

四川音乐学院本科教学质量报告

(2022-2023 学年)

2023 年 11 月

目 录

说明	1
学校概况	2
一、本科教育基本情况	3
(一) 人才培养目标	3
(二) 学科专业设置情况	3
(三) 在校生规模	4
(四) 本科生生源质量	5
二、师资与教学条件	8
(一) 师资队伍	8
(二) 本科主讲教师情况	10
(三) 教学经费投入情况	11
(四) 教学设施应用情况	12
三、教学建设与改革	14
(一) 专业建设	14
(二) 课程建设	15
(三) 教材建设	20
(四) 实践教学	21
(五) 创新创业教育	21
(六) 教学改革	22
四、专业培养能力	23
(一) 人才培养目标定位与特色	23
(二) 专业课程体系建设	24
(三) 立德树人落实机制	26
(四) 师资队伍建设	27
(五) 实践教学	28
五、质量保障体系	30
(一) 校领导情况	30
(二) 教学管理与服务	31
(三) 学生管理与服务	32
(四) 质量监控	34
六、学生学习效果	35
(一) 学生发展情况	35

(二) 转专业与辅修情况	35
(三) 毕业生去向落实情况	35
七、特色发展	37
(一) 强化教务系统信息化管理	37
(二) 持续加强拔尖人才培养工作	37
(三) 建立“检、督、评”一体、多元评价的内部质量保证体系	37
(四) 构建教学数字化生态系统，推进学校教育教学的数字化转型	38
(五) 特色实践赋能	38
八、存在问题及改进计划	38
(一) 教材建设机制亟待完善	38
(二) 完善顶层设计，科学规划课程（群）发展	39
(三) 持续优化管理评估机制，提升课程内涵建设	39
(四) 促进学生论文发表	39
附录	40
本科教学质量报告支撑数据	40

说明

本报告是根据国教督办[2018]83 号文件中关于普通高校编制本科教学质量报告基本要求生成，报告中数据源于高等教育质量监测国家数据平台本科教学基本状态数据库，数据统计的时间与平台中本科教学基本状态数据库数据采集时间要求一致。

学校概况

四川音乐学院地处四川省，是艺术院校，举办者为省级教育部门，于 1959 年开办本科。学院有本科专业 29 个，其中 6 个为新办专业。

学校全日制在校生 12505 人，折合在校生 13249.4 人。全校教职工 1728 人，其中专任教师 1086 人。学校共有 3 个校区，其中 2 个为本地校区。

学校有省部级重点实验室 2 个，杰青等国家级高层次人才 3 人，省部级高层次人才 12 人。

学校有党政单位 33 个，教学科研单位 35 个。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

办学定位：学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党的全面领导，全面贯彻党的十八大以来历届全国及二十大精神，认真贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向；以“立德树人”为根本任务，“依法治校”为基本遵循，“服务社会”为根本责任，秉承“办好艺术教育、培养一流人才、促进文艺繁荣”的办学理念，坚持“立足现在、弘扬传统、面向未来”的办学思路，走深化改革创新、推动一流学科建设，形成高水平艺术人才培养体系，提高教育教学质量为核心的内涵式发展之路，弘扬“明德、博学、尚艺”的川音精神，“尚美、创新”的川音校训，着力培养基础理论扎实、专业技术深厚、综合素质较高、具有国际视野的合格艺术人才，为实现中国式现代化四川篇章贡献力量。

类型定位：以高水平艺术人才培养为核心，积极推进和建设教学研究型艺术高校。

层次定位：以本科教育为主体，努力发展研究生教育，申报博士授权单位。积极拓展国际教育，承担社会继续教育，办好中等艺术教育。

学科专业定位：以艺术学一级学科为基础，音乐、舞蹈、美术与书法、设计、戏剧与影视专业类别综合协调发展。

服务面向：立足四川、辐射西部、面向全国、走向世界。广泛服务于不同层次的文化艺术教育、科研、管理、表演和相关团体及企事业单位。促进地方经济发展与文化繁荣。

发展目标：把学校建设成为综合发展、优势明显、特色显著、国内一流、国际知名的专业高等艺术院校。

人才培养总目标：培养政治合格、德艺双馨、德智体美劳全面发展的专业型、复合型、创新型人才。

专业人才培养目标：培养专业知识扎实、专业技能熟练、创新意识浓厚、综合素质较高、适应社会发展的合格艺术人才。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 30 个，其中艺术学专业 28 个占 93.33%、管理类专业 2 个占 6.67%。

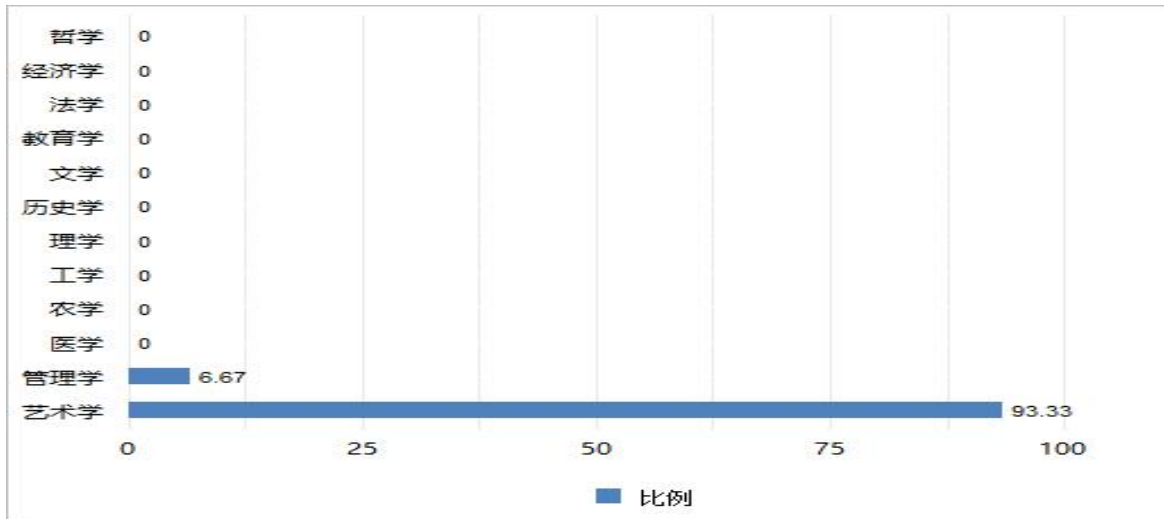


图1 各学科专业占比情况 (%)

学校现有硕士学位授权一级学科点6个，涵盖2个学科门类。有省级一流学科3个。

(三) 在校生规模

2022-2023 学年本科在校生 11624 人（含一年级 3217 人，二年级 2703 人，三年级 2544 人，四年级 3082 人，其他 78 人）。

目前学校全日制在校生总规模为 12505 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 89.52%。

各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表1 各类学生人数一览表

各类学生		数量	
普通本科生数		11195	
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		38	
其中：第二学士学位学生数		62	
普通高职（含专科）生数		8	
硕士研究生数	全日制	1273	
	非全日制	3	
博士研究生数	全日制	0	
	非全日制	0	
留学生数	总数		12
	其中：本科生数	学历教育	11
		非学历教育	0

各类学生			数量
	硕士研究生数	学历教育	1
		非学历教育	0
	博士研究生数	学历教育	0
		非学历教育	0
	授予博士学位的留学生数（人）		
普通预科生数			0
进修生数			17
成人脱产学生数			0
夜大（业余）学生数			343
函授学生数			0
网络学生数			0
自考学生数			0
中职在校生数（人）			0

（四）本科生生源质量

2023年，学校计划招生3234人，实际录取考生3162人，实际报到3111人（含专升本和第二学位招生数据）。实际录取率为97.77%，实际报到率为98.39%。自主招生2873人，招收本省学生1750人。

1. 2023年生源地结构分析（不含专升本和第二学位招生数据）

（1）省份结构：2023级本科新生2865来源于26个省（市、区），主要来自四川、山东、重庆、广东、湖南、河南、浙江、河北、安徽、江苏、湖北、贵州、黑龙江、山西、辽宁、甘肃、广西、江西、上海、云南等。分布如下：

表2 生源结构表（省份）

省市	四川	北京	天津	河北	山西	辽宁	吉林	黑龙江	上海	江苏	浙江	安徽	福建
计划	1499	2	3	90	42	40	5	43	24	55	91	77	4
录取人数	1504	2	3	93	43	43	5	44	24	55	92	77	4
省市	江西	山东	河南	湖北	湖南	广东	广西	海南	重庆	贵州	云南	陕西	甘肃
计划	29	180	100	46	106	120	34	4	140	44	18	2	39
录取人数	29	183	101	46	110	123	34	4	141	45	18	2	40

录取新生 2865 名（其中四川 1504 名，非四 1361 名，实际报到 2828 名，报到率 98.71%）。未报到学生 37 人，主要分布在传媒学院、艺术学理论与管理学院、国际演艺学院、成都美术学院、管弦系、戏剧学院等。

录取港澳台新生 8 人，报到率 100%。

(2) 性别结构：2023 级本科生中有女生 1923 名，比例为 67.12%，男女生比例约为 1: 2.04。

(3) 专业结构：2023 级本科新生专业分布：艺术管理、艺术史论（含中高计划 20 人）111 人，作曲与作曲技术理论 29，音乐教育 117，音乐学 10，音乐学（理论）32，音乐治疗 30，音乐表演 889，录音艺术 35，舞蹈学 17，舞蹈表演 141，舞蹈编导 18，戏剧影视文学 46，播音与主持艺术 116，广播电视编导 121（含中高计划 20），表演 100，摄影 28，影视摄影与制作 30，美术学 243，艺术设计 595，戏剧影视美术设计 37、动画 120。

(4) 民族结构：2023 级本科生来自我国 21 个民族，其中汉族占 94.45%，少数民族毕业生占 5.55%，主要来自于彝族、回族、藏族、土家族、壮族、满族等。

2. 生源质量分析

2023 年我校进一步提高部分专业文化成绩要求，广播电视编导、戏剧影视文学、影视摄影与制作、摄影、艺术史论、艺术管理、新媒体艺术等专业的非四川考生达到本科批次分数线，按高考文化成绩从高到低录取；新媒体艺术、艺术史论、艺术管理、摄影、影视摄影与制作专业的四川考生达到本科二批次分数线，按高考成绩从高到低录取。广播电视编导、戏剧影视文学专业的四川考生在省统考专业合格的条件下，按高考文化课成绩从高分到低分排序录取，高考文化成绩须达到四川省同科类普通本科第二批次录取控制分数线。

表3 成绩录取表

省市	录取人数	按专业成绩录取（百分制）							按文化成绩录取	
		人数	90 分以上		80—89 分		79 分以下		录取人数	最高分
四川	1504	1301	66	5.07%	803	61.72%	432	33.20%	203	531
非四川	1361	1205	304	25.22%	845	70.12%	56	4.64%	156	576

今年四川考生中，按专业成绩录取而文化最高分 542；非四川考生中，按专业成绩录取而文化最高分 580 分。新生的整体文化素质逐步提高，为本科教学质量的提升，培养优秀的专业艺术人才奠定了坚实的基础。

暂停校考后，使用各省统考成绩录取，少数按省统考成绩录取的专业生源数量、质量都受到了一些影响，具体分析如下：

(1) 2023 年生源数量影响比较大的院系及专业

表4 四川考生生源数量

院系名称	专业名称	专业合格线			文化合格线			计划	录取人数
		2023	2022	2021	2023	2022	2021	2023	2023
管弦系	音乐表演	245	240	240	310	305	305	67	55
作曲系	作曲与作曲技术理论	275	270	280	405	390	390	31	23
民乐系	音乐表演	245	240	240	310	305	305	45	40
实验艺术学院	音乐学(管乐修造)	205	205	205	355	345	345	2	1
	音乐学(钢琴制作)	205	205	205	355	345	345	2	0

非四川考生

① 吉林、河北、河南、甘肃：第一志愿生源不足，各缺 1 人，二志愿及征集志愿完成。

② 浙江、湖北：第一志愿生源不足，缺 2 人，二志愿及征集志愿完成。

而河北、山西、辽宁、黑龙江、浙江、山东、河南、湖南、广东、重庆、贵州、甘肃生源相对较多，分别增加计划 3、1、3、1、1、3、1、4、3、1、1、1 人。

(2) 新生生源质量情况

从生源质量分析表看，高分段学生占比比以往大，特别是非四川考生的高分段占比较高。根据各教学系（院）组织新生进行专业复测情况看，2023 年新生中四川考生的成绩与省统考的分数等级基本相符，非四川考生的演唱、演奏水平与省统考成绩相差较大，普遍低于省统考成绩的等级。如：音乐教育、萨克斯、打击乐、弦乐、钢琴、流行演唱等专业。由于各省划定合格线不一样，有的专业文化分相差很大，如音乐治疗专业。按高考文化成绩录取的考生，对该专业了解不够，对专业学习的目的性不明确。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 1086 人、外聘教师 251 人，折合教师总数为 1211.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.23:1。

按折合学生数 13249.4 计算，生师比为 10.94。

专任教师中，“双师型”教师 104 人，占专任教师的比例为 9.58%；具有高级职称的专任教师 396 人，占专任教师的比例为 36.46%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 844 人，占专任教师的比例为 77.72%。

近两学年教师总数详见表 5。

表5 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	1086	251	1211.5	10.94
上学年	1096	224	1208	11.26

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 6。

表6 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目	专任教师		外聘教师		
	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
总计	1086	/	251	/	
职称	正高级	103	9.48	50	19.92
	其中教授	103	9.48	43	17.13
	副高级	293	26.98	29	11.55
	其中副教授	289	26.61	16	6.37
	中级	468	43.09	31	12.35
	其中讲师	463	42.63	6	2.39
	初级	131	12.06	103	41.04
	其中助教	121	11.14	73	29.08
	未评级	91	8.38	38	15.14
最高学位	博士	134	12.34	8	3.19

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	硕士	710	65.38	108	43.03
	学士	225	20.72	118	47.01
	无学位	17	1.57	17	6.77
年龄	35岁及以下	181	16.67	103	41.04
	36-45岁	664	61.14	57	22.71
	46-55岁	194	17.86	27	10.76
	56岁及以上	47	4.33	64	25.5

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

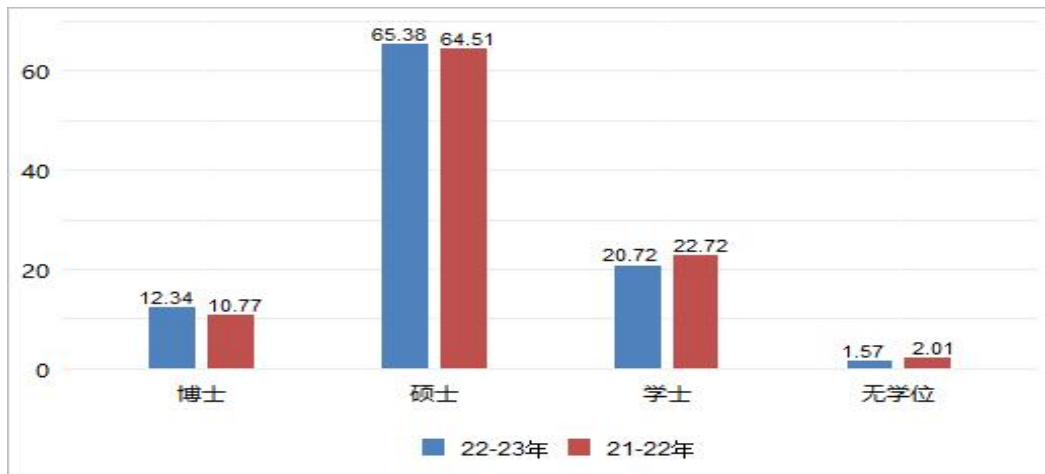


图2 近两学年专任教师学位情况 (%)

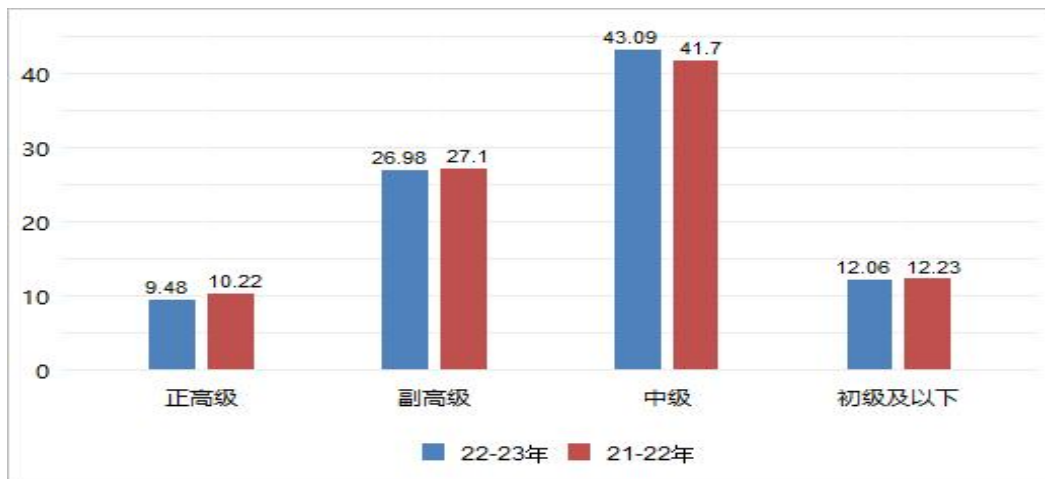


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

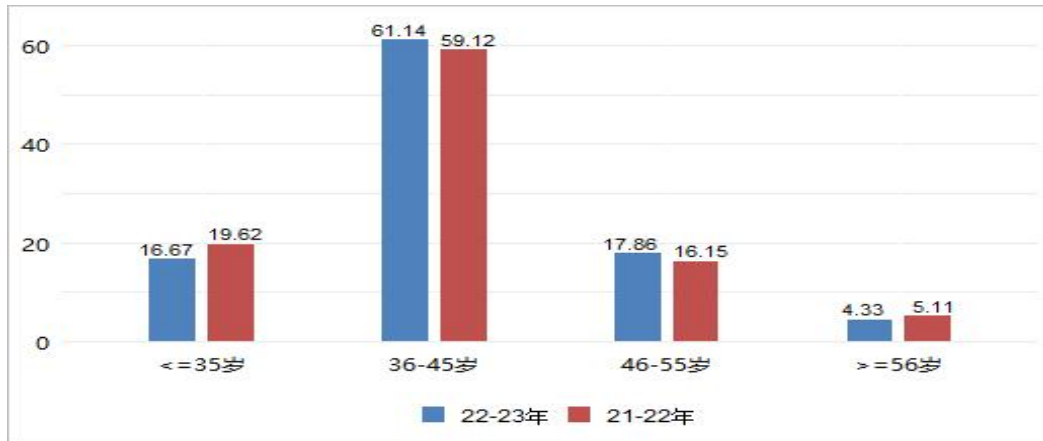


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

学校近一届教育部教指委委员 3 人；省级高层次人才 11 人；省部级突出贡献专家 3 人；省级教学名师 3 人。

学校现建设有省部级教学团队 5 个，省级课程思政教学团队 2 个。

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 832，占总课程门数的 46.22%；课程门次数为 4470，占开课总门次的 30.99%。

正高级职称教师承担的课程门数为 298，占总课程门数的 16.56%；课程门次数为 1071，占开课总门次的 7.43%。其中教授职称教师承担的课程门数为 283，占总课程门数的 15.72%；课程门次数为 1017，占开课总门次的 7.05%。

副高级职称教师承担的课程门数为 721，占总课程门数的 40.06%；课程门次数为 3408，占开课总门次的 23.63%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 710，占总课程门数的 39.44%；课程门次数为 3307，占开课总门次的 22.93%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 104 人，以我校具有教授职称教师 126 人计，主讲本科课程的教授比例为 82.54%。

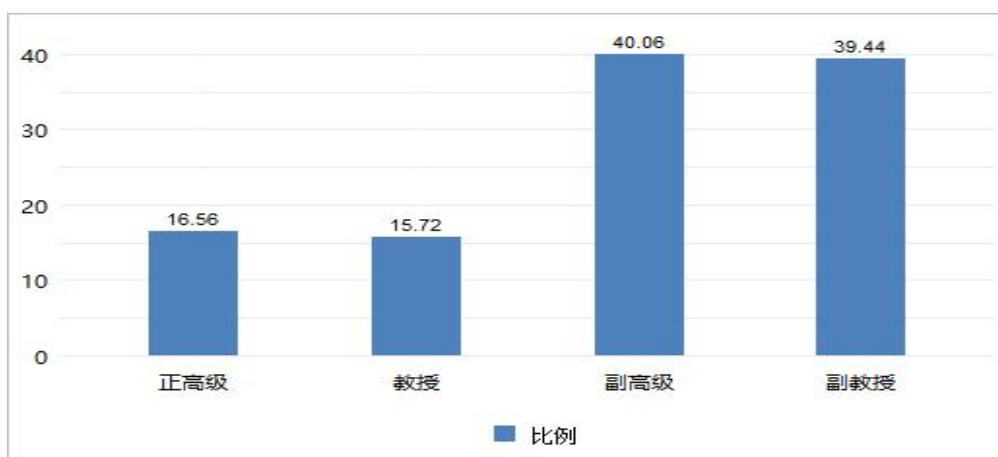


图5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

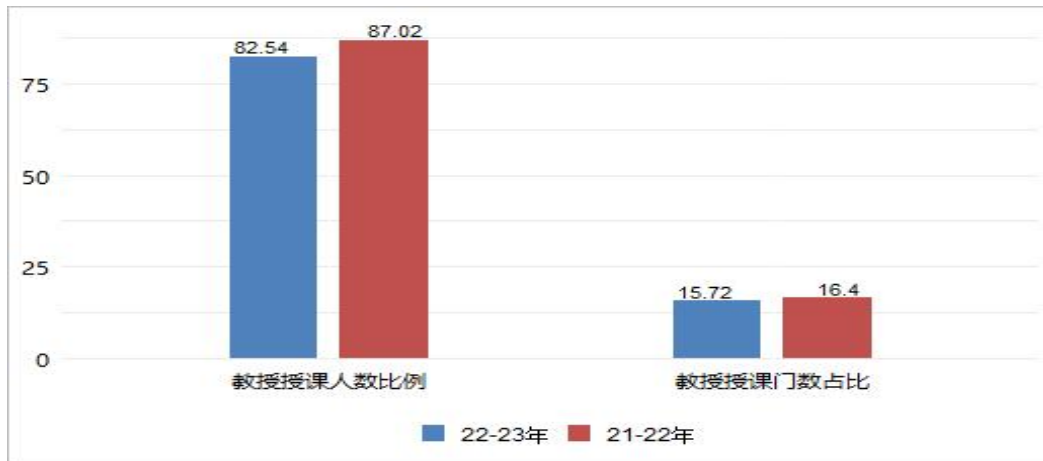


图6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师3人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师3人，占比为100%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授117人，占授课教授总人数比例的90.7%。本学年主讲本科专业核心课程的高级职称教师379人，占授课高级职称总人数比例的86.14%。高级职称教师承担的本科专业核心课程592门，占所开设本科专业核心课程的比例为49.42%。

(三) 教学经费投入情况

2022年教学日常运行支出为6938.06万元，本科实验经费支出为419.02万元，本科实习经费支出为62.28万元。生均教学日常运行支出为5236.51元，生均本科实验经费为374.29元，生均实习经费为55.63元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图7。

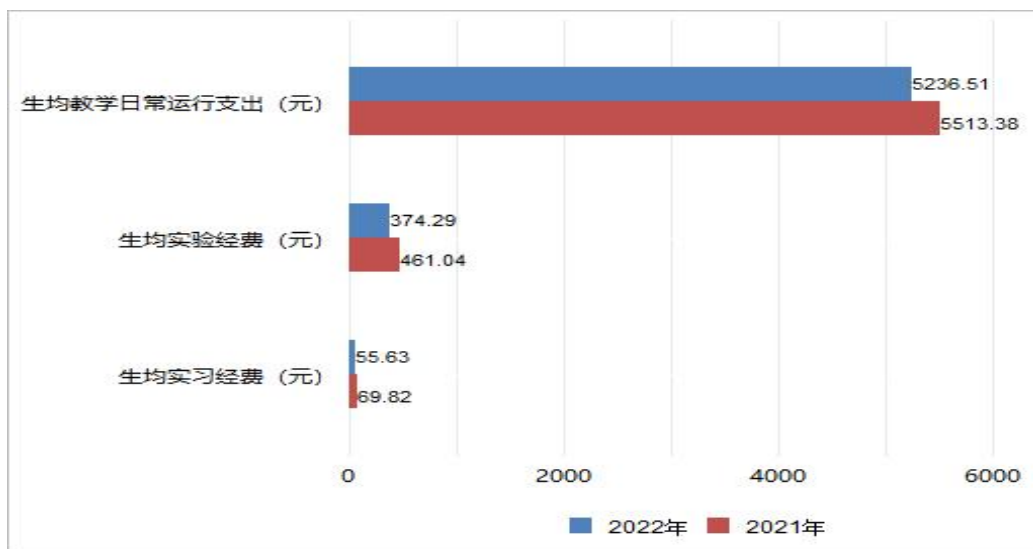


图7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费 (元)

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

（1）各类校舍场所情况统计

根据 2023 年统计，学校总占地面积 105.58 万 m²，产权占地面积为 38.64 万 m²，学校总建筑面积为 76.69 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 403404.02 m²，其中教室面积 160994.3 m²（含智慧教室面积 1295 m²），实验室及实习场所面积 119534.42 m²。拥有体育馆面积 6756.52 m²。拥有运动场面积 49502.29 m²。

按全日制在校生 12505 人算，生均学校占地面积为 84.43（m²/生），生均建筑面积 61.33（m²/生），生均教学行政用房面积为 32.26（m²/生），生均教学用房面积为 27.33（m²/生），生均行政用房面积为 4.93（m²/生），生均实验、实习场所面积 9.56（m²/生），生均体育馆面积 0.54（m²/生），生均运动场面积 3.96（m²/生）。详见表 7。

表7 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	1055761.64	84.43
建筑面积	766900.16	61.33
教学行政用房面积	403404.02	32.26
实验、实习场所面积	119534.42	9.56
体育馆面积	6756.52	0.54
师生活动用房	15499.71	1.24
运动场面积	49502.29	3.96
继续教育用房	81.58	0.01

学校建筑面积数据较去年有变化，是因为临空经济区校区 2022 年 9 月投入使用。

（2）2022-2023 年度建设情况

四川音乐学院音乐艺术大楼建设项目已于 2022 年 10 月开工建设，主要建设内容为琴房、排练厅、教室、排练剧场及学术报告厅等，拟于 2025 年投入使用。

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

截止 2023 年 8 月 31 日，我校有教学科研仪器设备 19207 台件，教学、科研仪器设备资产总值 24439.25 万元，生均教学科研仪器设备值 1.84 万元。2022—2023 学年我校新增教学科研仪器设备 1835 台件，合计金额 2050.13 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值 9.16%。

本科教学实验仪器设备 4716 台（套），合计总值 6734.62 万元，其中单价 10 万元

以上的实验仪器设备 72 台（套），总值 2088.7 万元，按本科在校生 11195 人计算，本科生均实验仪器设备值 6015.74 元。

学校有省部级实验教学中心 3 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 2 个。

截止到 2023 年 8 月 31 日，在教学科研仪器设备里，10 万元以上大精设备有 280 台件，合计 7190.8 万元，占比重 29.42%。其中用于实验室的 10 万元以上设备有 74 台件，金额 2108.70 万元。

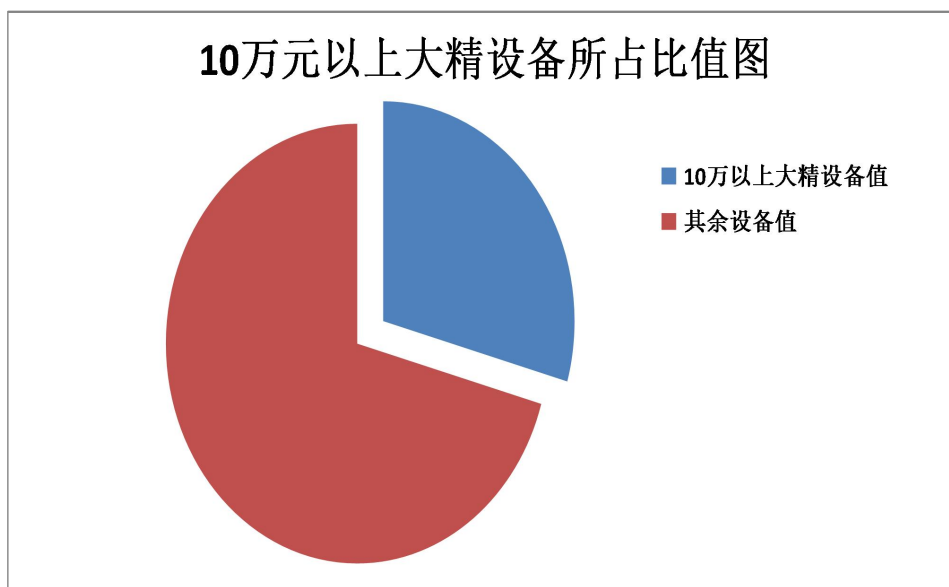


图8 大精设备所占比值图

3. 图书馆及图书资源

截至 2023 年 9 月，学校拥有图书馆 3 个，图书馆总面积达到 26034.89 m²，阅览室座位数 2386 个。图书馆拥有纸质图书 150.62 万册，当年新增 102444 册，生均纸质图书 113.68 册；拥有电子期刊 26.87 万册，学位论文 851.46 万册，音视频 245978 小时。2022 年图书流通量达到 1.86 万本册，电子资源访问量 262.45 万次，当年电子资源下载量 25.33 万篇次。

2022-2023 学年度，根据学校学科建设、专业设置以及教育教学工作的需求，图书馆不断加强文献资源建设；优化参考咨询与学科服务，跟踪学校科研产出情况，编写《四川音乐学院 2022 年季度学术产出快报》，编撰艺术网摘 128 篇；持续加强特色数据库和教学资源库的建设，完善富有艺术特色的数字图书馆体系；按照学院党委行政的整体部署完成了临空经济区校区图书馆新馆的建设与交付使用工作，并于 2022 年 10 月 23 日正式开馆。图书馆为本科教学工作和艺术读者提供方便快捷的特色数字资源服务，也为我国西南地区音乐、美术、舞蹈特色资源的保护、开发、利用提供重要的文献支撑。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

我校现有 6 个国家级一流本科专业建设点，6 个省级一流本科专业建设点（详见表 8）。

表8 四川音乐学院一流本科专业建设点

序号	本科专业名称	等级	认定年度
1	音乐表演	国家级	2019
2	作曲与作曲技术理论	国家级	2019
3	录音艺术	国家级	2019
4	音乐学	国家级	2020
5	舞蹈学	国家级	2021
6	戏剧影视美术设计	国家级	2021
7	绘画	省级	2019
8	产品设计	省级	2019
9	艺术史论	省级	2020
10	环境设计	省级	2020
11	雕塑	省级	2021
12	数字媒体艺术	省级	2021

我校有录音艺术、环境设计、产品设计 3 个省级应用型示范专业，2023 年 3 月，按照四川省教育厅发布的《四川省教育厅关于开展地方普通本科高校应用型示范专业验收工作的通知》文件要求，我校组织相关部门及校内外专家评审组，对三个专业的人才培养方案、校企合作运行机制、教学模式和方法改革、“双师双能型”教学队伍建设、实践教学能力建设、专业建设管理机制、服务创新驱动和经济社会发展能力、应用型示范课程等八项重点任务的完成情况和取得成效进行了评审检查。三个专业均通过省教育厅验收，其中“录音艺术”验收评价等级为“优秀”。

我校专业带头人总人数为 43 人，其中具有高级职称的 36 人，所占比例为 83.72%，获得博士学位的 8 人，所占比例为 18.6%。

2023 级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表 9 所示。

表9 全校各学科2023级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
管理学	78.75	21.25	20
艺术学	86.61	10.83	44.14

(二) 课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1801 门、14422 门次。（详见表 10）选修课的开设考虑学生的兴趣爱好和职业规划，提供了多种多样的选修课程供学生选择，学生按照自己的兴趣和专业进行合理选择。2022-2023 学年度优选了 278 门线上选修课程，7976 名学生共选 33211 门次选修课，有 22873 门次的选修课成绩已通过，通过率为 68.87%。

表10 全校课程开设情况

课程类别	课程门数	其中：高级职称教师讲授课程门数比例	课程门次数	双语课程门数	平均学时数	平均班规模 (人)
专业课	1749	45.17	12990	2	31.55	6.84
公共必修课	51	82.35	1430	0	32.54	54.16
公共选修课	1	0	2	0	16	42

近两学年班额统计情况详见表 11。

表11 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	8.11	0	96.87
	上学年	9.61	27.87	94.94
31-60 人	本学年	60.91	100	2.91
	上学年	56.8	34.43	4.64
61-90 人	本学年	24.76	0	0.16
	上学年	24.98	16.39	0.41
90 人以上	本学年	6.22	0	0.06
	上学年	8.6	21.31	0

1. 精品在线开放课程（MOOC）的建设情况

四川音乐学院大力推动慕课建设，以打造美育系列、专业核心慕课为主，面向校内外学习者，为艺术教育联盟做好课程资源储备，扩大优质资源共享规模，积极推进一流课程的建设、认定，全面打造金课，淘汰水课。

现已累计建成 81 门（截止目前），相继上线爱课程、学堂在线、智慧树、学习强国、新华网等平台，修读人数达 72 万余人次，双语版慕课服务国际学生 5960 人次。推进“川音慕课西行”，在梧桐树下智慧教学空间开展慕课全国直播互动见面课 94 次（2022 秋冬 44 次+2023 春夏 50 次）。同喀什大学、内蒙古民族大学等高校，共计举行 6 次同步课堂，服务东西部地区 500 余名学生。通过利用 MOOC 资源、师资和技术优势，服务东西部地区上万学习人次。进一步推动信息技术与教育教学的深度融合，积极探索克隆班、多校同步课堂等新型教育模式，加快教学过程数字化、教学管理数字化，发挥在线教育优势、在美育终身教育体系上做出积极探索和实践。2022 年秋冬学期我校在智慧树开设 51 门共享课程，共 192 所学校选课，23176 名选课学生，实际修读学生为 20573 名。2023 年春夏学期我校在智慧树开设 66 门共享课程，共 210 所学校选课，20993 名选课学生，实际修读学生为 18473 名。

2. 线上线下混合式课程的建设情况

我校持续总结疫情以来大规模在线教育的经验，构建我校混合式课程、在线课程范式。

坚持建以致用、用以促建，将信息技术与课程建设进行融合式创新，利用 SPOC 平台，鼓励老师开展基于自建或引进在线课程的混合式教学探索。在建设慕课的同时，鼓励教师自发建立在线视频资源作为慕课雏形蓄水池。同时，鼓励教师使用现有慕课，最大限度的让慕课化云为雨，在教学最终端课堂上能用起来。混合式教学模式的实现有多种途径，我校开展的线上线下混合式教学项目有如下两种情况：

（1）基于自建在线课程的混合式教学：我校已经建成 315 门 SPOC 课程，其中自建 SPOC 视频内容 5993 条，图文 1545 条，建设习题库习题 7339 道。本校教师通过自建资源，借助于在线课程资源和平台功能实现课前的资源推送让学生预习，课中上进行课堂教学模式创新，采用讨论、实践、互动等方式激活课堂教学，课后推送资源与习题进行强化和延伸。

数据显示：

2022 年秋季学期，利用课堂智慧教学工具发送 47026 次教学活动，其中，课堂开展 32849 次，课件发布 2412 次，试卷发布 1765 次，公告发布 10000 条。



图9 2022年秋季学期教学活动发布情况

课堂互动高达 1178630 次，其中习题互动 467432 次，投稿 48533 条，弹幕 624997 条，课堂随机点名+不懂+红包共 37668 次。



图10 课堂互动情况

2023年春季学期，利用课堂智慧教学工具发送 21386 次教学活动，其中，课堂开展 15157 次，课件发布 1797 次，试卷发布 956 次，公告发布 3476 条。



图11 2023年春季学期教学活动发布情况

课堂互动高达 667134 次，其中习题互动 531978 次，投稿 25605 条，弹幕 88151 条，课堂随机点名+不懂+红包共 21400 次。



图12 课堂互动情况

(2) 基于引进在线课程的混合式教学：本校教师根据自身教学特点及需要，补充优质课程资源，2022年秋冬学期学校引进智慧树网211门高校教师的MOOC课程，选课学生数13438，修读学生数为11906。2023年春夏学期学校引进智慧树网288门高校教师的MOOC课程，选课学生数20690，修读学生数18327。

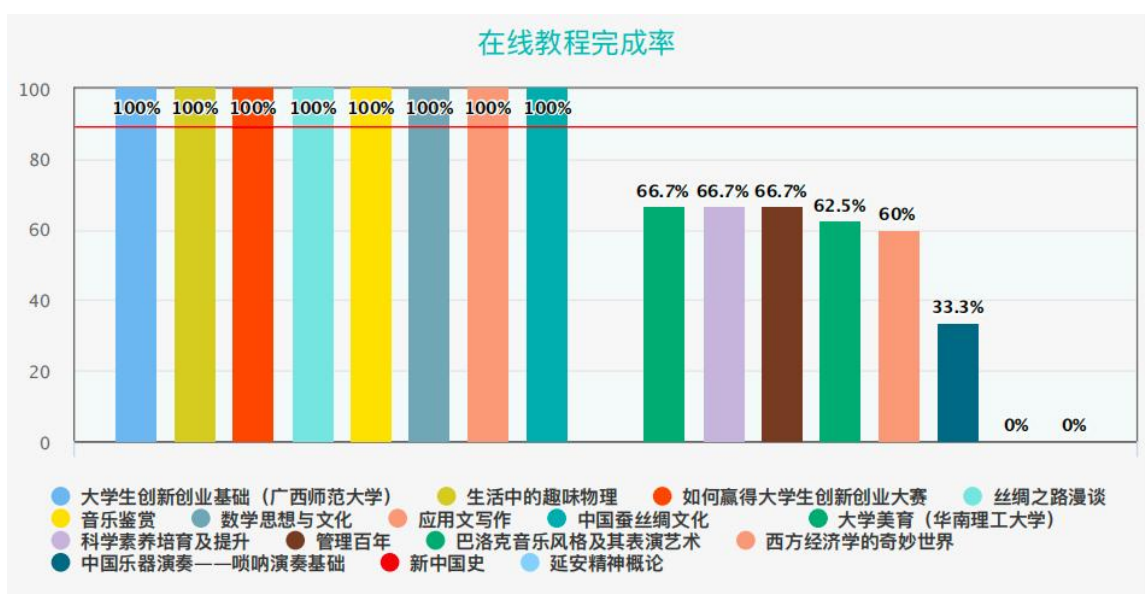


图13 2022年秋冬季学期在线课程完成率

注：学校选课门数在1-16门时全部显示，超过16门时只显示前8名和后8名。

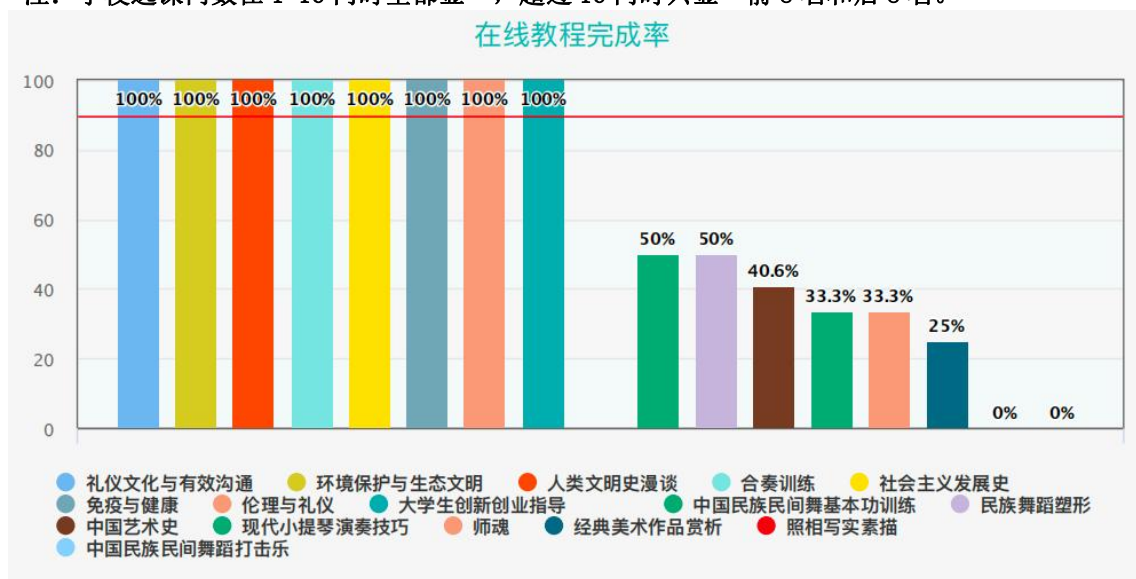


图14 2023年春夏季学期在线课程完成率

注：学校选课门数在1-16门时全部显示，超过16门时只显示前8名和后8名。

3. 课程建设成效

课程建设在学校主导、教务处统筹保障、院（系）支持、教师积极参与“四位一体”的模式下，取得了较为突出的建设成果：

我校现有4门国家级一流课程，51门省级一流课程；16门省级“课程思政”示范课程、1门省级创新创业示范课程、1个省级课程思政示范专业、2个省级课程思政示范教学团队、1个省级课程思政示范教学研究中心；5项教改课题获得教育部高等学校产学合作协同育人项目立项。

4. 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程开设情况

学校于2023年春季学期对2021级学生开设了“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”，包括理论及实践课的教学51个学时，63名任课老师参与教学，共建34个教学班2267名学生学习并统一考试。

深刻认识《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材使用的重要性：习近平新时代中国特色社会主义思想是新时代中国共产党的思想旗帜，是国家政治生活和社会生活的根本指针，为实现中华民族伟大复兴提供了行动指南。我校开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，每学年开设一次，主要授课对象为大学二年级学生，授课总学分为3学分，授课使用教材《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》，高等教育出版社，人民出版社，2023年8月版。

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》（简称《概论》），开设《概论》课程对引导广大青年学生树立马克思主义信仰，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志听党话、跟党走，形成正确的世界观、人生观、价值观，具有重大意义。教师们通过对习近平新时代中国特色社会主义思想的不断深入学习，更加深刻认识到《概论》教材是推进中国特色哲学社会科学教材体系建设的重要成果，是高校思想政治理论课的权威用书，一定要在教学实践中使用好《概论》教材。

做好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的教学安排：《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程教学主要采用讲授法、案例式教学法、讨论式教学法、研究式教学法等多种教学方式，提高学生的学习积极性和主动性，增强课程的教学效果。课程的内容与国家在新时代中国特色社会主义建设实践中取得的成就与发展变化密切相关，因此在教学中老师们将新时代中国特色社会主义生动实践以及取得的重要成果作为鲜活素材，例如全面建成小康社会目标的实现、脱贫攻坚战取得全面胜利、科技创新的成就、“一带一路”建设成果等生动实例，激励青年学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀。我们还结合教材内容设计了实践课教学内容，通过结合艺术院校大学生的特点来指导学生的实践活动，实践课教学主要是结合教材内容通过社会调查、艺术作品创作、大学生讲思政课、经典研读等形式进行。使学生能够通过艺术作品的创作、实践方案的设计、实践活动的体验来增强思考能力、动手能力和协作能力，增进对中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义

为什么“好”的认识和理解，引导学生用正确的视野和态度去看待社会、看待人生、看待未来，以提高艺术院校大学生的综合素质，培养德、智、体、美、劳全面发展的艺术人才。

组织好任课教师培训和集体备课：为了更好领会《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程精神，使《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材在教学实践中发挥最大效用，授课教师参加了关于本门课程的多次学习培训，比如，2022年6月22日，全体授课教师参加了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课教学高质量发展研讨会暨全国高校思政课“手拉手”集体备课；2022年8月8日起，全体授课教师参加了2022年度中宣部、教育部思政课骨干教师研修班培训和学习，重点学习了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课配套课件使用培训；2022年8月22日起，全体授课教师在全国高校思政课教师研修基地平台进行了学习，观看了理论讲授和示范说课等内容；2022年9月6日起，全体授课教师在全国高校思政课教师网络集体备课平台上进行了学习，学习了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课新课件的内容；2023年10月24日起全体授课教师参加了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材使用培训等等。

为了把准吃透教材主要内容和基本精神，授课教师认真学习党的最新理论成果，认真学习中共十九届六中全会精神，认真学习党的二十大精神等等。详细梳理党的二十大报告中的新观点、新论断、新思想，领会、理解、学透党的二十大报告内容。授课教师相互学习、共同提高，推行了以下一些措施：教师的备课资料共享、集体备课、互相听课等，通过教学方法和课程建设经验交流，大家相互学习提高，提升教学的实效性。

（三）教材建设

我校在2022—2023学年度共计出版教材4本，专著3本。2022-2023学年有10个开课单位开设课程14门对应马工程教材，其中因开设有相同课程，共选用了16种教材，马工程教材使用覆盖率到达100%。

1. 学校层面

加强领导，明确职责，把学校教材选用和审查落到实处。采取集中学习、层层检查、定期通报的方式，在教学工作会，教材建设专题会上进行宣讲和要求，全校上下在思想上高度统一，在行动上高度重视。马工程教材统一使用工作纳入对院系年终考核，与绩效挂钩。实现了马工程教材“使用率和覆盖率”的双达标。

2. 院系层面

认真组织任课教师学习省教育厅和学校有关教材选用的规章制度，高度重视马工程教材统一使用工作。开学初期，教务处组织开展教学大检查，重点检查使用马工程教材相关课程的教学大纲、教案、考试内容；学期中开展校院两级督导深入课堂听课、

访课、查课；学期末梳理开课计划，对照最新马工程教材出版目录，重点审查其对应的适用课程教材报订计划。结合实际，分析统一使用工作方面存在的问题不足，推进工作落实。

3. 教师层面

加强马工程教材任课教师的全员培训、集体备课和观摩教学，切实做好“先培训、后上课”，把思想、认识和行动统一到对马工程教材的理解和运用上。做到备教材、备学生、备教法，吃准吃透马工程教材的基本精神和主要内容，切实做到教研相长，提高驾驭马工程重点教材的教学能力，把教材优势转化为教学优势和人才培养优势。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 559 门，其中独立设置的专业实验课程 3 门。

学校有实验技术人员 6 人，具有高级职称 4 人，所占比例为 66.67%，具有硕士及以上学历 3 人，所占比例为 50%。

2. 本科生毕业设计（论文）

我校 2023 届本科毕业论文工作顺利完成，3654 名本科毕业生完成了论文各环节流程工作，涵盖了 19 个本科教学单位，其中答辩专业 21 个，非答辩专业 5 个。其中有 3641 名本届毕业生，毕业论文（设计）成绩通过为 3614 人，通过率为 99.26%。

我校共有 590 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 38.64%，学校还聘请了 88 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 5.19 人。

3. 实习与教学实践基地

学校现有琴房 1201 间，各种大小音乐厅 6 个，拥有“信息爱乐”音乐人工智能省级实验教学示范中心、数字音乐省级实验教学示范中心、音乐治疗省级实验教学示范中心；数字媒体艺术四川省重点实验室、神经信息教育部重点实验室（与电子科技大学合作共建）等专业实验场所。校内外实习、实践、实训基地 133 个，本学年共接纳学生 8037 人次；其中校内基地 4 个，接纳学生 420 人次；校外基地 129 个，接纳学生 7617 人次。

（五）创新创业教育

学校设立创新创业项目专项经费 200 万（含创新创业奖学金 50 万元），拥有就业指导专职教师 7 人，创新创业教育校内外兼职导师 50 人。本学年有 600 人次参加了创新创业教育机构的培训。设立创新创业教育实践基地（平台）24 个，高校实践育人创新创业基地 14 个，大学生创业园 1 个，其他 9 个。本学年组织教师创新创业专项培训

5次，开设创新创业教育课程1门，开设职业生涯规划及创业指导课程1门。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目34个（其中创新22个，创业12个），省部级大学生创新创业训练项目66个（其中创新52个，创业14个），校级30项。获得第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛省级银奖2个，铜奖3个，这是历年来获奖名次最好的一年。另外，我校获得了两个省级大学生竞赛项目的承办权：四川省大学生乡村振兴网络主播大赛、四川省大学生音乐创新大赛，给学生创设了很好的实践平台。

学校不断强化创新创业教育教师队伍的建设，建立导师库，聘请国内外创新创业导师和企业专家对各专业学生进行专题指导和交流。每学期二级院系至少组织30名相关专业教师、创新创业教育兼职教师到行业企业中进行学习。

为落实“大众创业、万众创新”，我校狠抓创新创业教育工作，建立了校级大学生创新创业社团、大学生创新创业实践基地、学生活动中心、省级实验教学示范中心、音乐治疗中心、数字媒体艺术四川省重点实验室、虚拟仿真实验室等校内实践平台，向学校各专业学生全面开放。校外与成都武侯区音乐坊、成华区孵化园、武侯区孵化园、高新区孵化园、新都区孵化园、武侯区创艺空间、四川长虹公司、四川青创孵化器管理有限公司等紧密合作。通过创新创业训练，学生自主创建了科技公司、传媒公司、文创工作室、音乐工作室、艺术设计工作室、艺术创意工作室及乐器4S修造工作室等创业平台。与成都市城市音乐厅运营管理有限责任公司签订了创新创业实践基地协议，设置“音乐工作坊”“音乐蜂巢工场”“数字音乐工作坊”等，建立产、学、研、用一体化工作平台。

我校不断加强校企、校地多样合作和交叉培养，有效促进了我校毕业生更高质量的创业就业。

（六）教学改革

2021—2023学年度，学校获批省级教学改革项目15项，其中省级重点项目5项，每项3万元资金资助，省级一般项目10项，每项2万元资金资助，立项校级教改项目8项，每项1万元的项目资助。根据四川省教育厅相关文件精神要求，加强了对省级、校级教改项目的申报、中期检查和结题的指导和监督。

2022—2023学年度，根据《四川省教育厅关于开展2023年四川省高等教育人才培养和教学改革重大项目申报工作的通知》文件精神，经过教务处组织申报，教育厅专家评审并公示，我校申报的《“点、线、面、体”多维协同构筑高等艺术教育教学新形态的研究与实践》立项为重大教改培育项目，项目组要整合优质资源，为项目研究的顺利开展创造良好条件，加强项目的实施和过程管理，确保项目研究质效，并且要注重成果凝练，充分发挥其引领示范作用，不断提高我校教育改革与创新的整体水平。

2022年，我校高度重视教学成果建设工作，培育和建设了一批对提高人才培养质

量具有一定推广应用价值的优秀教学成果，在省级教学成果评审中，我校获得省级教学成果3个二等奖，每个项目资助2万元。

表12 2022年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	省部级项目数
产学研协同育人项目	5
精品在线开放课程（线上一流课程）	6
课程思政教学研究示范中心	1
课程思政示范课程	7
课程思政示范团队	1
虚拟仿真实验教学项目（包含虚拟仿真实验教学一流课程的项目）	1

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

人才培养总目标：培养政治合格、德艺双馨、德智体美劳全面发展的专业型、复合型、创新型人才。

专业人才培养目标：培养专业知识扎实、专业技能熟练、创新意识浓厚、综合素养较高、适应社会发展的合格艺术人才。

学校坚持开放办学方针，坚持人才培养体系与国家要求、社会进步、行业发展及学校的特色保持一致，不断强化人才培养工作，提升拔尖人才培养的成效，把人才培养体系的创新与信息化建设、新文科建设等有机统一起来，形成全员、全过程、全方位育人的合力。实施研究生“优才计划”、本科生“拔尖人才培养计划”，分层分类培育优秀人才。高度重视就业质量对人才培养质量的反馈作用，根据毕业生就业质量及对相关领域的服务贡献情况，对人才培养效果及社会人才需求进行反馈，加速推进人才培养与社会需求的有效对接。

1.适应社会需求：根据艺术行业以及新兴学科行业的需求，调整学科专业设置，做到与国家发展、社会需求相匹配；

2.教学质量优先：注重加强基础理论教育，提高学生综合素质，培养具备创新能力和实践能力的优秀艺术人才；

3.专业特色鲜明：紧扣学校办学定位，强化学校办学特色，形成鲜明的专业优势和特色，提升学科竞争力；

4.强化协同联动：加强与行业部门联动，加强人才需求预测、预警、培养、评价等

方面协同，实现学科专业与产业链、创新链、人才链相互匹配、相互促进。

（二）专业课程体系建设

学校各专业平均开设课程 35.29 门，其中公共课 1.02 门，专业课 34.29 门；各专业平均总学时 2533，其中理论教学与实验教学学时分别为 1376.25、1139.55。各专业学时、学分具体情况参见附录 15。

我校为适应社会和经济发展的需求，制定了《四川音乐学院学科专业设置调整优化改革方案》，以办“一流艺术教育”为目标，以创“一流学科、一流专业”为核心要务，服务国家发展，突出优势特色，强化协同联动，通过调整优化改革学科专业设置，提高人才培养质量，培养专业知识扎实、专业技能熟练、创新意识浓厚、综合素养较高、适应社会发展的合格艺术人才，满足社会发展需求。

1. 优化调整专业设置

我校持续优化调整本科专业设置，主要包括：专业开设与撤销、专业方向调整、专业课程调整、院系整合、专业人才培养模式改革等。调整专业设置需要充分考虑市场需求、学科发展趋势和学校的实际情况，同时也需要与相关部门、学生和教师进行充分的沟通和协商，以确保调整的顺利进行。

（1）特色发展与全面提高相结合

按照优势突出、特色鲜明的原则，充分发挥传统优势专业，大力提升新办专业，采取“存量升级、增量优化、余量消减”的方式，按需按实际增设符合社会需求和学科发展的新专业或专业方向，实现艺术学门类下的艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个专业类全面发展。计划增设流行音乐、舞蹈教育、流行舞蹈、戏剧教育、美术学、书法学等新专业。

（2）调整专业数量和发展专业内涵相结合

优化专业设置，根据各专业近年的就业率和就业质量来制定招生计划，适当调整“红牌”、“黄牌”、“绿牌”专业的招生指标。对建设成效差、就业率低的专业，实行减招或停招。逐步调减就业率低、社会需求少、办学效果差的专业或专业方向，已停招工业设计、公共事业管理、文化产业管理三个专业，并已申请撤销工业设计、公共事业管理、服装与服饰设计、戏剧学、戏剧影视导演五个专业，大力增加社会紧缺、社会需求量大的专业，同时全面提升专业发展内涵，着重质量和效果。

2. 强化校级重点专业（方向）建设力度

学校对标教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》相关要求，制定《四川音乐学院重点专业（方向）遴选与建设实施办法》，明确专业建设的标准要求和理念内涵，对标培养目标、毕业要求、课程与教学、师资队伍、支持条件、质量保障、学生发展、特色项目等核心指标要求，于 2019 年、2021 年共评选出 23 个校级重点专业（方向）予以重点扶持，划拨专项建设经费 960 万元，在三学年建设期（有效期）

内分批投入，并在建设期内督促相关专业院系积极使用建设经费，提交每年的经费预算和建设总结（学术交流、师资培训、专业建设、课程建设、教材建设、成果推广展示、耗材等），进一步加强了我校本科专业（方向）的内涵建设。其中，2019年我校遴选的第一批重点专业（方向）14个，至2022年9月三年建设期满，由教务处组织专家组进行全面验收工作，所有专业（方向）均通过验收，其中有10个获得优秀，3个良好，1个合格。同时督促相关院系加强第二批校级重点专业（方向）建设，将在2024年进行验收工作。

3. 推进微专业建设

推进首批微专业建设，积极探索基于慕课建设的教育教学数字化改革，为我校复合型人才开辟新手段和新路径。今年完成研制并发布《四川音乐学院微专业管理办法》（川音院【2023】59号），同时启动了二级院系微专业建设申报工作。从招生方案、培养目标、专业特色、录取方式、课程设置、运行团队等详细梳理专业品牌细节，2023年底启动首批微专业的试运行，同时开展招生宣传工作，2024年3月正式开展教学运行。这将是我国艺术类专业的第一个微专业，对专业建设具有划时代的意义。期间，也将积极推进院系微专业的建设工作，逐步形成川音特色的艺术类复合型人才培养新模式的微专业群。

4. 加强教学资源建设

首创全国艺术院校支撑课堂教学改革创新的智慧教学空间“梧桐树下”。针对夯实基础、熟能技艺、即兴编创、个性风格形成不同阶段的教学发展，匹配相应的学习场景，解决不同的问题。形成了梧桐树下系列教学空间：

一期建设于2021年底完成，主要涉及的教室有：锦江校区新教学楼601教室建成1间研讨型智慧教室；新都校区第五教学楼A303教室建成1间研讨型智慧教室；新都校区第一教学楼122教室建成1间全景教室。

二期建设于2022年底完成并投入了使用，锦江校区新教学楼2楼阶梯教室建成1间沉浸式智慧教室。

学院智慧教学空间（智慧教室）应用成效：

② 实现我校多个校区教学互动以及全国共享的教学需求；

②通过优秀课程资源共享的方式，从根本上解决部分课程资源不足的问题；实现跨校、跨地域的课堂教学；

③利用信息化设备实现线上线下相结合的混合式教学模式，实现优质课程资源共享；

④作为艺术院校，在信息化教学方面，我校一直走在前列。通过在线课程建设和运行，实现了信息化互动教学，让更多国内外学生了解我校特色专业以及特色教学方式。

另外，学校完成了智慧琴房管理系统一期建设，使琴房管理和使用信息化、系统

化，提高了工作效率。

（三）立德树人落实机制

学校始终坚持社会主义办学方向，深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，落实立德树人根本任务，围绕“培养什么样的人、怎样培养人和为谁培养人”的根本问题，不断强化思政课程的主渠道育人功能，全面推进课程思政建设，健全以立德树人为根本的三全育人体系。

1. 坚持全员育人，构建纵向贯通的育人体系

学校加强党委统一领导，压紧、压实思想政治工作责任，把立德树人作为检验学校工作的根本标准，健全党委统一领导、党政齐抓共管、各部门各系院协同配合、全体师生共同参与的工作机制。制定出台《四川音乐学院关于全面推进“课程思政”建设落实立德树人根本任务的实施意见》，充分挖掘各专业特色，将思想政治教育覆盖到所有专业全部课程，融入师资队伍、教学资源、教学研究等教学全部要素，贯穿教材选用、课堂教学、考核评价所有环节全部过程，以“思政课程”带动“课程思政”，构建协同育人的“互联阵地”。广泛开展“树师德师风，做‘四有’教师”系列活动，扎实推进师德师风建设，提升教职工思想政治素质，使全体教师自觉把教书与育人统一起来。配齐建强思政课专兼职教师、党务工作人员和辅导员队伍，加大思政工作经费投入。目前，思政课专职教师 37 人，与折合在校生比例 1:358，与全日制在校生比例 1:338。思政课兼职教师 15 人。专职党务工作人员 73 人，专职辅导员 81 人，其总数与全校师生人数比例 1:92。思政工作和党务工作队伍建设专项经费 61.99 万元，生均思政工作和党务工作队伍建设专项经费 49.57 元；网络思政工作专项经费 50.3 万元，生均网络思政工作专项经费 40.22 元。思想政治理论课程专项建设经费支出 70 万元。学校统筹各领域、各环节、各方面的育人资源和育人力量，推动形成“思政课教师—思想政治辅导员—专业教师—宿管干部—党务干部—管理干部”纵向贯通多主体全员育人体系。

2. 坚持全过程育人，构建横向联通的育人体系。

学校将立德树人贯穿教育教学全过程和学生成长成才全过程。组织开展好“开学第一课”，用好开学典礼载体，引导青年学生扣好人生第一粒扣子。强化课程育人、科研育人、实践育人、文化育人、网络育人、心理育人、管理育人、服务育人、资助育人、组织育人“十大育人”体系建设，有效发挥“十大育人”体系功能。开展“红五月”、“心理健康季”、“毕业季”、“一二·九”、“寝室文化艺术节”、“文明寝室评比”、“社团文化节”、“书香川音”、“普通话朗诵比赛”等多项精品活动，把中华优秀传统文化、优良品德、核心价值观、爱国主义等元素融入艺术专业教学、创作和实践。开设《创业基础》选修课，加强就业指导服务，做好职业生涯规划。引导学生保持平实之心，客观看待个人条件和社会需求，从实际出发选择职业和工作岗位，热爱劳动，

脚踏实地，在实践中一步步成长起来。

3. 坚持全方位育人，构建深度融通的育人体系。

学校将立德树人覆盖到课上课下、网上网下、校内校外，实现育人无处不在，持续推进“三全育人”综合改革。不断加强思政课建设，发挥课堂主渠道作用，印发《中共四川音乐学院委员会关于深化新时代思想政治理论课改革创新实施意见》，明确课程理念，要求教师更加积极地推动思想政治理论课改革创新，办好高质量思政课。大力推进高校“一站式”学生社区综合管理模式建设，制定出台《四川音乐学院“一站式”学生社区建设实施方案》，推动学校、院系、职能部门等方面资源和力量下沉社区、服务学生，以多样化方式开展党的工作和思想政治工作，更好服务学生健康成长成才。组建“四川音乐学院易班发展中心”，设立易班实验班和易班学生工作站，统筹课内课外、校内校外、网上网下等各类平台，拓宽德智体美劳教育平台载体，打造集交流、共享、管理于一体的大学生网络思想政治教育指导研究中心。善用社会大课堂，通过开展四川音乐学院“思政课程+课程思政”实践育人创新计划、“音乐厅里的思政课”等品牌活动，构建具有川音特色的“思政+艺术”双向融合创新实践教学模式，将社会教育资源和第一、第二课堂相互渗透，全面推进“大思政课”建设。加强文化育人，利用学校大学生文化素质教育基地，推进“一校一品”校园文化建设。优化网络思政育人路径，营造风清气正的网络环境。2022年建成省部级课程思政教学研究示范中心1个，省部级课程思政示范课程7门，省级课程思政教学团队1个，学年内校领导听思政必修课程学时数40。

（四）师资队伍建设

1. 专任教师引进与招聘

（1）师资队伍和人才引进现状

2022—2023学年度，我校共引进专任教师22名，其中正高2名，副高2名，具有博士学位教师2名。

（2）完善教师（人才）柔性引进政策

为深入贯彻省委有关工作部署，大力实施人才强校战略，完善柔性引才制度，拓宽人才引进渠道，服务学校高质量发展，根据上级相关文件要求，结合学校实际情况，制定并印发《四川音乐学院“天府学者”特聘专家管理实施细则（试行）》（川音院党[2023]55号）。

2021年10月至今，我校聘请荣誉教授、特聘教授15人，其中，美术类15人，音乐理论类2人。

2. 教师培养与提升

近年来，持续开展我校教师培训工作。为保障培训工作的顺利实施，在原有相关文件基础上，修订并印发《关于鼓励我校教学、科研人员在职攻读高水平大学博士学

位的实施意见》（川音院[2023] 27号）。截止 2023 年 8 月，全校共有 116 名在职教师正在攻读博士学位。同时，为了拓宽师资队伍的国际视野，我处积极会同国合处举办多门国际在线课程的学习。

3. 教师评价改革

职称评价改革不仅是我校重要工作任务之一，也是构建系统完备、科学规范、运行有效的人才管理体系中的重要环节。我校党委高度重视，经在全校各部门、系（院）调研及多次讨论后形成初稿，报校学术委员会、院长办公会和党委常委会审议通过后印发《四川音乐学院专业技术职务评审管理办法和条件（试行）》（川音院〔2023〕47号）。

（五）实践教学

1. 完善实践教学体系

学校有较为完善的实践教学体系，制定了《四川音乐学院学生实践教学管理规定》、《校外实践基地建设与管理办法》、《四川音乐学院实验室安全管理办法》、《四川音乐学院艺术实践管理办法（试行）》等文件，在艺术实践、研究实践、教学实践、社会实践、毕业音乐会等方面进行课程化管理。

学校根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》把实践教学切实纳入培养方案，突出实践教学的重要性，要求学生必须在大学四年内修满实践教学的学时和学分，才能毕业。学校专业平均总学分 157.75，其中实践教学环节平均学分 68.11，占比 43.18%。实践教学环节学分最高的是舞蹈表演专业 120 学分，最低的是文化产业管理、公共事业管理、录音艺术、艺术史论、艺术管理专业 32 学分。（校内各专业实践教学情况参见附录 15）

2. 实践教学活动开展情况

学校成立了多个艺术团队，包括：学生管弦乐团、单簧管乐团、长笛乐团、民族管弦乐团、女子合唱团、行进管乐团、重奏组、舞蹈团、创作工作室等，积极开展各种形式的艺术实践活动。音乐表演专业学生完成毕业音乐会、教学班音乐会近 800 余场，另有优秀毕业生展演季、艺术设计专业学生作品展、戏剧系学生音乐剧、话剧大型毕业大戏剧目排练及演出，舞蹈学院学生舞蹈晚会演出活动等如期举行。

（1）开展“开学第一课”。邀请学校党委书记文云英在 3 月讲授“开学第一课”，对党的二十大报告重点内容和精神要义进行解读。勉励同学们从中汲取奋进能量，在行动中践行党的二十大精神。

（2）开展团员青年主题教育。按照团中央、团省委、学校党委工作部署要求，结合学校实际制定实施方案，号召我校共青团员和 14-35 岁的青年开展常态化、长效化学习教育。

（3）多样化抓实理论学习。引导全校团员和青年开展政治理论学习，依托“三会

两制一课”制度，开展支部讨论、座谈交流等形式多样的分享活动。邀请优秀毕业生代表返校开展《音乐厅里的团课》《青春就业大讲堂》。通过“川音青年”微信、微博、抖音公众平台，抓好网络思想引领阵地建设。

(4) 打造校园文化品牌活动，提升育人实效。举办四川音乐学院纪念“五四”运动 104 周年文艺汇演，以“艺术+思政”为创新形式，坚持普及和提高相结合、思想性和艺术性相结合、文化传承和艺术创新相结合，共计约 800 名师生参加此次汇演，将思政教育与艺术教育相互促进、相互融合。

(5) 助力大运会成功举办。组织志愿者们开展各类大运专题基础课程、强化课程、党校培训、外事礼仪等课程学习培训及交流分享会，强化志愿者的大运精神和志愿精神。组织 1200 余名学生代表参加火炬传递活动中，在点火、收火仪式上，筹划歌舞、器乐等系列文艺节目，充分展现巴蜀文化、人文底蕴以及川音学子扎实的专业技能和青春向上的精神面貌。本次大运会，校团委选拔出 81 名学生入选开幕式演职类志愿者，243 名学生入选闭幕式演职类志愿者，41 名学生入选赛会通用志愿者，6 名教师参加带队工作，共计 371 人参加到开闭幕式、赛会志愿服务中。

(6) 开展川音特色社会实践、志愿服务活动。组织全校青年志愿者开展“青春志愿·爱在社区”、“我为群众办实事”等志愿服务活动，号召青年志愿者广泛服务于文化建设、乡村振兴、大型赛会、扶弱帮困等志愿服务项目。在全国第 14 个敬老月，组织我校 30 余名青年志愿者赴玉林北路社区、今福蓉高新长者之家开展“黄花染双鬓 重阳寄深情”“爱在高新 情暖重阳”川音青年志愿服务进社区活动。组织 60 余名名青年志愿者，参加到“第十九届四川省中小学生优秀艺术人才大赛”、“2023 年西部学校音乐周展演活动”服务工作中，为大赛的成功举办提供有力保障。同时，深入基层团组织（传媒学院）开展社会实践项目的分享交流会，不断提升社会实践质量和内涵。

3. 大力改善实践教学条件

2022-2023 学年学校多方筹集资金，加大投入，安排用于教育教学设备改善的资金共计 1835 万元，其中包括琴房大楼监控设备 284 万元，研究生处标准化考场 246 万元，全院信息网络硬件升级资金 209 万元，乐器采购专项资金 186 万元，实验艺术学院新媒体艺术项目 127 万元，电子音乐系录音艺术项目 49.8 万元，流行音乐学院录音教室项目 45 万元。

我校教务处获资金 284 万建设琴房大楼智慧管理系统，该系统建立以后杜绝了琴房内不可控的安全事故，减少了师生间的矛盾纠纷，减少了国有资产损坏的情况，维护并增强了教学秩序的良好运行。

我校研究生处获标准化考场建设金额 246 万元，该项目通过科学论证、充分调研，确保其建设达到国家教育考试网上巡查相关标准，从网上巡查、考试资料存储、考生身份验证等多方面确保考试公平。建成后有效加强了考试管理，严肃考风考纪，严防高科技作弊，切实维护广大考生和考点工作人员的合法利益，提高了学校作为国家教

育考试考点的标准化、规范化管理水平，达成省教育厅对于标准化考场占比教学总数80%的考核目标，进一步维护国家教育考试的严肃性、公正性和权威性。

我校用209万余元用于网络系统的升级改造，新购置了一批千兆网络交换机对老旧交换机进行了升级，使原来的百兆交换网络内网传输速率多点能达到千兆，为信息化校园建设提供了有力的硬件支撑。

我校获乐器采购资金186万元，升级更换本院的部分乐器，包括高胡、二胡等一批民族乐器、西洋管乐长笛等，提升了相关院系、专业的乐器配备水平。教学实践从模式上、仪器设备档次上、基础条件建设上达到国内同等院校水平。

实验艺术学院获建设新媒体艺术项目127万元，该项目建成后实现了艺术与科技的跨界融合，探索艺术与科技的未知世界，促进探索的内容、表现形式、工具材料的创新，进一步提升了该专业的办学条件。

电子音乐系获录音艺术项目49.8万元，本项目为国家级一流本科专业建设点“录音艺术”专用设备。对现有设备的配件进行了补充和完善，如音箱支架、托盘等，同时为适用新形势下本专业的发展购置了一批话筒、音频接口、话筒放大器、通道条、工作站及配套软件等教学设备，更好地为本专业的发展奠定扎实的硬件基础，提高了教学质量、提升了科研开发能力。

流行音乐学院获录音教室项目45万元，购置了一批安全稳定、功能全、技术新、扩展性强的录音设备，具有一定专业性的，从而给学生创造一个优质的学习环境，提高学生的实践能力，完善健全了流行音乐学院表演类专业的实践教学资源建设。

五、质量保障体系

学校高度重视本科教学质量保障体系建设，以教育部本科教育教学审核评估为契机，积极调研并结合我校实际拟定了学校的质量保障体系，共包含六部分：质量标准纲要、质量标准一览表、质量保证框架、质量保证项目执行和监督一览表、质量保证流程、质量保证实施条例。

（一）校领导情况

我校现有校领导8名，其中具有正高级职称7名，所占比例为87.5%，具有博士学位1名，所占比例为12.5%。

学校党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，严格落实“第一议题”学习制度，认真学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记最新讲话特别是关于教育、文化等工作的重要指示批示精神，确保学懂弄通做实，引领全校上下深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”，切实做到“两个维护”。坚持党的全面领导，坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，紧紧围绕落实立德树人根本任务，坚定聚焦办学治校大局，全面谋划本科教育教学全局工作。

对本科教育教学审核评估高度重视、全力协调和大力推动，将本科教育教学质量提升作为学校第十一次党代会、三次全会以及“十四五”规划的重要内容进行安排部署，高标准高起点推动人才培养和本科教学工作，坚持目标导向、结果导向，狠抓督查督办和绩效考核，推动学校内涵式高质量发展。

学校党委始终在思想上、行动上与党中央保持高度一致，与省委、省委教育工委同向而行、靶向发力，始终坚持办学治校以人才培养为中心、人才培养以教育教学为中心，推动难题一个一个解决、任务一个一个落实、台阶一个一个迈进。特别是深入开展调研，搞清楚当前学校本科教育教学审核评估评建中存在的问题、不足和短板是什么、症结在哪里，拿出破解难题的实招、硬招、管用的招，努力夯基础、补短板、扬优势。坚持以评促建、以评促改、以评促管、以评促强，推动学校内涵发展、特色发展、创新发展，完善教育教学质量保障体系。统筹教务处、党委办（目督办）等部门，突出学科专业建设、教育教学提升、师资队伍建设、人才培养质量等指标和重点任务，坚持目标化引领、清单式管理、责任制推进，切实推动本科教育教学“指挥棒”更加符合党的教育方针、结合学校发展实际、契合艺术教育规律，推动各部门、院系更加自觉更加主动落实有关任务，共同完成本科教育教学审核评估评建工作。

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平总书记关于教育和文化艺术工作相关重要指示精神，将立德树人作为学校人才培养工作的重中之重。行政领导班子高度重视教学工作，从师资力量、教学管理、设施设备、保障服务等多方面夯实人才培养基础，为推进人才培养中心工作积极创造有利条件。2022至2023年，院长办公会会议研究本科教学工作累计十二次，专题研究了教学与教学管理责任事故认定及处理办法、本科学生证管理办法、课程建设及培育服务项目政府采购、学校校历、教材管理实施细则、教学成果奖励、专业舞蹈教室改造、慕课建设及培育服务项目招标采购、智慧教学系统数据采集服务项目政府采购、微专业建设管理、教学质量保障体系建设、本科教指委章程修订等教学工作，审议印发了《四川音乐学院本科学生证管理办法》《四川音乐学院教材管理实施细则》《四川音乐学院微专业管理办法》等文件，提升本科教学管理质效。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 36 人，其中高级职称 4 人，所占比例为 11.11%；硕士及以上学位 12 人，所占比例为 33.33%。

院级教学管理人员 111 人，其中高级职称 49 人，所占比例 44.14%；硕士及以上学位 50 人，所占比例为 45.05%。

教学管理人员获得省部级教学成果奖 2 项。

在教学管理运行中，进行了环节性的管理，从人才培养方案的制定、排课（实行教务处排课、院系和任课教师排课的三级机制）、选课、期末统一考试、成绩登载、补

考与重修等一系列的环节环环相扣。同时，为了减少学生少跑路，提高工作效率，专门制定了学生线上办理事项的相关流程图，并在教务系统增加了相应的模块，服务师生。主要做了以下几个方面的工作：

课时费计算进入教务系统。根据课表和研究生处及附中的教学任务导入，实现了任课教师课时量的计算及课时费发放表在教务系统生成，极大提高了工作效率，减轻了教学秘书的工作量。

专业个别课进入教务系统，实现了教务处、院系和老师教务系统的三级排课功能，为课时费模块奠定了坚实的基础，也为教学管理提供了更为高效的办法，基本实现教学运行管理信息化。

在教务系统增加了学籍异动、缓考申请、撤销处分、免修等线上办理模块，给学生带来了便利，同时提高了各教务人员的办事效率。

全校补考、重修及期末考试成绩由教务处统管。公共课的期末考试实现了统一命题、统一制卷、统一组考、统一阅卷、统一成绩登载，规范了考试及考试资料归档等，提高了工作效率。

设计制作专升本考生准考证，进行专升本考试各科目成绩分项录入和综合成绩的科学性计算，为专升本的成绩公示及录取提供了绝对准确数据。

编制学籍异动、补考、重修考试、普通话考试、期末考试等学生事项线上多个办理流程。

自2023届毕业生起，改版升级启用新版有代表川音元素的毕业证、学位证内芯及外壳，内页（含学生照片）实现统一打印，不再粘贴照片。

川音学生证一体化改版升级。设计学生证主页面，统一打印，规范了学生证里的相关内容，简化了学生证办理及补发环节，杜绝了学生以换照片来进行考试作弊的行为。

启动新的普通话测试系统，完成全校师生近万人次的普通话测试报名工作，彻底解决了师生在外报考难的问题。

2022年，琴管中心派出钢琴调律人员5名，赴宜昌学习钢琴调律维修技术，提升了为师生服务的质量。

2022年--2023年卡瓦伊及雅马哈公司高级技术人员，来我院对雅马哈及卡瓦伊三角钢琴进行维修调律，并且对琴管中心调律技术人员进行现场教学，提升调律人员的技术。

（三）学生管理与服务

加强学工队伍建设，不断提升教育管理工作水平，制定《学生教育管理工作负面清单》《学生行为负面清单》，强化规矩意识和诚信意识，积极营造良好的学风和校风。强化思想引领，辅导员走进宿舍、教室、琴房，全面了解学生的学习生活状

况，通过主题班会、“一对一”谈心谈话等形式帮助学生定目标、树理想，充分发挥学生干部模范带头作用，引导广大学生明确学习目标，端正学习态度，增强学习动力。

学校有专职学生辅导员 81 人，按全日制在校生 12505 人计算，学生与专职辅导员的比例为 154 :1；其中本科生辅导员 76 人，按本科生数 11195 计算，学生与专职本科生辅导员的比例为 147 :1。普通高校学生与专职辅导员总数比 154.02 :1。

专职学生辅导员中，具有中级职称的 15 人，所占比例为 18.52%。学生辅导员中，具有研究生学历的 36 人，所占比例为 44.44%，具有大学本科学历的 45 人，所占比例为 55.56%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 4 名，学生与心理咨询工作人员之比为 3126.25 :1。

专职就业指导教师 7 人，专职就业工作人员 11 人，本科应届毕业生 3386 人，专职就业工作人员与应届毕业生比例 308 :1。

学校积极构建“四位一体，八个与共”全员育人体系（四位：“学校、家庭、社会、学生”；八共：“共识、共建、共通、共融、共管、共商、共育、共进”）。定期开展学生思想状况调研，全面掌握学生思想动态，抓好新生入校、毕业生离校、重要节庆日等关键时间节点，通过举办思政讲座及各类主题活动，大力开展爱国主义教育、理想信念教育，弘扬中华优秀传统文化。组织 2022 级新生开展了心理健康测评，有 25 名学生列入重点关注对象，组织 216 名班级心理委员参加了 MOOC 班级心理委员培训，为学生提供一对一心理咨询服务共计 353 人次。组织各系（院）不定期对学生宿舍进行安全检查，每周不少于 2 次，对违规行为做到“零容忍”，对违纪学生进行教育引导，从根本上杜绝宿舍安全隐患。积极推进“一站式”学生社区综合管理模式建设，依托学生公寓党员工作站阵地，强化思想浸润，拓展育人空间。以学习贯彻党的二十大精神为主线，强化思想引领，夯实基层团建，着力优化“青马工程”，深入落实“第二课堂成绩单”，力促“青年大学习”常态化，深入开展具有川音特色的校园文化、志愿服务、社会实践、创新创业等活动。落实就业工作“一把手”工程，强化校地合作、校企合作，积极构建“全面覆盖、全程指导、全员参与”的联动工作格局，不断提升就业服务水平，优化就业育人体系，拓宽就业渠道。积极构建资助育人长效机制，达成“解困—成才—回馈”的良性循环，2022-2023 学年度，我校本专科生获奖、受助共计 5925 人次。国家奖助学金共计 1967 人次，共计金额 712.12 万元，其中国家奖学金 19 人，金额 15.2 万元，国家励志奖学金 316 人，金额 158 万元，国家助学金 1632 人，金额 538.92 万元。学院奖学金共计 1501 人次，共计金额 244.6 万元，其中一等奖学金 256 人，二等奖学金 433 人，三等奖学金 589 人，优秀学生干部奖学金 223 人。勤工助学 1484 人次，共计金额 45.8934 万元。临时困难补助 7 人，共计金额 1.4 万元。服兵役国家教育资助 83 人次，共计金额 160.848 万元。特困生补贴 883

人，共计金额 66.12 万元。

（四）质量监控

学校重视并加强质监队伍建设，改善质监队伍结构，健全质量管理考核机制，通过对质监人员的培训，不断提高质监队伍能力和水平。定期召开质监工作人员交流工作会，解读相关政策、学习管理制度、开展经验交流，为提高教学质量和办学水平提供保障。继续加强教学质量监督科的建设，调配了专职工作人员，现有专职教学质量监控人员 7 人，具有硕士及以上学历的 2 人，所占比例为 28.57%。

学校专兼职督导员 179 人。本学年内督导共听课 4120 学时，校领导听课 96 学时，中层领导干部听课 512 学时。本科生参与评教 183425 人次。学校充分发挥校级督导组专家和院系二级督导的监督作用，对教学楼、琴房大楼等教学场所的班级课，专业小课进行教学检查，对出现的问题及时下发通报整改。每学期形成督导工作方案，重点督导如一流课程、示范课程、优秀教师、高层次人才，以及学生满意度较低的教师，共收到校级督导反馈意见 51 条。对存在一定问题的教师、或者学生反映强烈的教师以及问题较多的院系（部）进行专项督导并要求限期整改，促进教师提升教学能力和水平，加强师德师风建设。每月以《四川音乐学院教学质监与督导月报》的形式，将教学督导情况及问题报送给校领导、相关职能部门以及全校院系，并形成长效机制，进一步提升督导工作的水平，促进教学工作质量的提高。

本学年，修订了《四川音乐学院任课教师请假和调课管理规定》、《四川音乐学院教学与教学管理责任事故认定及处理办法》；教务处各科室形成联动机制，加强日常课堂教学监督，严格请假调课，常态化加强教风和学风建设，本年度共下发教学通报 8 次，三级教学事故认定 5 次，编辑发布质监与督导月报 7 期，质量意识不断深入人心。

按期开展校级教学成果奖、教改项目等质量工程的孵化、培育、申报工作。对立项项目实施中期检查、结项管理，规范了经费预算、报账等环节的管理。

加强对高等教育质量监测数据平台的填报和分析工作，提高服务水平，使各部门、各教学单位负责人认识到教学基本状态数据库建设的重要意义。进一步巩固和稳定填报人员，建立数据采集责任制，保证采集的教学基本状态数据准确、完整、及时、可信。定期举办培训，加强联络沟通，进一步提高相关人员对数据库管理的熟悉程度。组织开展了 2022 年的国家数据平台的填报工作，同时加强了我校自建本科教学基本状态数据库的利用工作，学校各级领导干部、管理人员更加重视教学状态数据的重要性和在学校发展中的重要意义，对本科教学状态数据库的利用得到了进一步增强。通过教学基本状态数据库的规范化、科学化、信息化建设，更加明确了后续的重点和计划目标，便于开展有针对性的、有计划的、操作性强的质量监控改进实施方案。有针对性地做好一流专业、校内重点专业、省级应用型示范专业、省级教学改革等质量工程

项目的常规监督工作，检查各项目的完成情况，做好项目在全校的推广展示工作。

2023年，根据新一轮本科教育教学审核评估的指标体系和我校教育教学质量常态监测的需求，在现有数据资产与信息化基础上进一步加强教育质量业务平台建设，提前开展新一轮审核评估数据监测分析等咨询服务，将不同数据标准进行大时间跨度、多维度比对分析。这将有助于提升本科教育教学质量保障能力，促进我校本科教育教学高质量内涵式发展、特色发展、创新发展。

六、学生学习效果

（一）学生发展情况

表 13 学生发展情况表

项目	内容	
1. 学科竞赛获奖（项）	总数	49
	其中：国际级	0
	国家级	18
	省部级	31
2. 文艺、体育竞赛获奖（项）	总数	729
	其中：国际级	60
	国家级	252
	省部级	417
3. 学生发表学术论文（篇）		6
4. 学生发表作品数（篇、册）		109
5. 英语等级考试	英语四级考试累计通过率（%）	18.14
	英语六级考试累计通过率（%）	9.68
6. 体质合格率（%）		87
7. 参加国际会议（人次）		3
8. 获得职业资格证书总数（人次）	其中：专业技术人员职业资格总数（人次）	94
	技能人员职业资格总数（人次）	3
9. 学生到国际组织实习、任职人数		4

※以上数据来源：表 6-6 本科生学习成效、表 6-6-9 学生体质健康达标率（学年）

（二）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 24 名，占全日制在校本科生数比例为 0.21%。辅修的学生 21 名，占全日制在校本科生数比例为 0.19%。

（三）毕业生去向落实情况

2023 年共有本科毕业生 3526 人，实际毕业人数 3386 人，毕业率为 96.03%，学位授予率为 100%。

截至 2023 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体去向落实率达 80.06%。毕业生

最主要的毕业去向是企业，占 78.42%。升学 366 人，占 10.81%，其中出国（境）留学 177 人，占 6.53%。（详见表 14）

表14 毕业生就业去向分布情况

项目		人数		
1. 应届毕业生升学或深造基本情况（人）	总数	366		
	其中：升学考取本校	117		
	其中：升学考取外校	72		
	其中：免试推荐研究生	0		
	其中：出国（境）深造	177		
	其中：第二学士学位	0		
2. 应届毕业生去向落实情况（人）			学校所在区域 总数（省）	学校非所在地 区域总数
	总数		1686	1025
	签署就业协议（含就 业合同）	政府机关	8	3
		事业单位	65	51
		企业	1414	712
		部队	0	2
		参加国家地方项目就业	7	0
		其他	5	2
		升学（含出国（境）深造）	124	242
	灵活就业	208	99	
	自主创业	15	8	

※以上数据来源：表 6-5 应届本科毕业生去向落实情况（学年）。

（四）学生学习满意度情况

根据“麦可思”网络数据调查，学校 2022 届毕业生对母校的总体满意度为 89%，毕业生对学校的认可程度较高。

（注：因“麦可思”须在 2023 年 12 月底才能出 2023 届毕业生就业质量报告，故目前只能提供 2022 届毕业生的数据）

（五）用人单位对毕业生的评价及毕业生成就

1. 根据“麦可思”网络数据调查，用人单位对学校毕业生的总体满意度为 100%。
2. 学校 2022 届毕业生有过工作奖励的比例为 30%。

（注：因“麦可思”须在 2023 年 12 月底才能出 2023 届毕业生就业质量报告，故目前只能提供 2022 届毕业生的数据。）

七、特色发展

（一）强化教务系统信息化管理

2022-2023 学年度是教学运行管理最关键的一年，也是教学运行数据化、信息化、规范化的一年。学生的纸质申请办理办事流程转移到了线上、课时费计算也通过教务系统模块进行计算，减少了人为因素的干预和繁琐的人工计算工作。

在教学运行中，由于学校的专业特点，音乐类专业个别课以一对一上课形式为主，排课需要考虑老师和学生的时间，因此，在教务系统里改写出了我校的三级排课制，做到了每个学生的课表尽不相同，专业课表上也显示出师生姓名等重要信息。同时，音乐类专业课表也同琴房智慧管理系统进行了数据上的衔接，显示出和课表一致的信息，为维护教学秩序、加强质量监控提供了有力的数据支持。

课时费进入教务系统进行管理是教学管理中一项重大改革和进步，为信息化教学管理提供了有力的保证，避免了环节过多、工作繁琐、数据无来源等现象。同时联动了教务处各科室、以及学校相关部门，为推动课时费改革走出了关键的一步。

（二）持续加强拔尖人才培养工作

已连续三年推进专业拔尖人才和专业优秀人才的选拔和培养工作。2023 年四川音乐学院第三届拔尖人才选拔工作，通过学生自愿报名，院系初选，校级复选，最终有 125 名学生入选 2023-2024 学年度拔尖人才培养计划，专业拔尖人才 18 人，专业优秀人才 107 人，其中 8 人曾两次被认定为专业拔尖人才。拔尖人才的培养具有连续性、系统性，在选拔、培养和结项考核的过程中，学生的综合能力也得到了较大提升。

（三）建立“检、督、评”一体、多元评价的内部质量保证体系

以教学检查为促进，教学督导为控制，教学质量评价为激励，自我诊断改进为提升，建立起“检、督、评”一体、多元评价的内部质量保证体系。教学质量监控采取校院两级的管理运行模式，加强常规质量检查，开展期初、期中、期末和日常的教学巡检，这样能够及时发现并改进教学各环节存在的问题。学校还设置了专门的教学质量监控机构，抽调各二级学院负责人组成日常教学巡查小组，采取多样化的评价方式，定期检查、反馈，执行改进，这样就建立了教学质量监控的诊断与改进的机制。

高效的质量监控机制。建立教学督导机制，每年学校聘请校内督导专家与院系督导成员一起组成督导队伍，对教学院系的教育教学组织、管理过程进行专项督导，对教学秩序进行检查，直接反馈到相关责任部门，督导工作深入到教学各个环节。

（四）构建教学数字化生态系统，推进学校教育教学的数字化转型

构建教学数字化生态系统，创设“梧桐树下”智慧教学品牌，建成全景教室、沉浸式教室，形成多模态数字化教学资源。我校采用“课程+平台+服务”三位一体建设路径，深化校内 SPOC 一体化平台的应用，为传统艺术教育注入了信息科技，覆盖课前、课中、课后教学环节，改变了传统教学模式，打造全员参与、互动生成的课堂，促进课堂混合式教学的转变升级。智慧教学空间的建设让我校本科课堂焕发出了新的活力和生机。

深化顶层设计，推进教育教学的数字化转型，出台了《四川音乐学院在线课程建设与运行管理办法（试行）》《四川音乐学院混合式教学试点课程认定管理办法（试行）》《四川音乐学院课堂教学建设细则》，为教育教学数字化改革明确了方向；通过举办名师系列讲座、组织各类教学比赛、课程铸金计划等教改项目，主动探索教学改革与创新的实践路径；组织信息化教学工具及平台使用的培训活动，提升教师信息化教学能力；建设数字化教学资源库、打造数字化教学平台、大数据信息化教学管理平台和教研展示平台等，为提升教学质量提供了更多的软件支持；通过建设新型态全景教室等数字化教学空间载体，为多元化线上教学提供了硬件支撑。

我校教学数字化转型重点任务取得跨越式成效，全校数字化新基建建设迈入了崭新的阶段，教师教育教学信息化素养得到了显著提升。

（五）特色实践赋能

学校在 2023 年持续开展了具有川音特色的“思政课程+课程思政”实践育人创新计划社会实践课，深入乡村、红色文化教育基地，开展国情省情教育，厚植师生家国情怀。学校加强教学实践基地的建设，为学生提供更多的实践平台和机会。与成都交响乐团的教学实践基地深度合作，为音乐表演类的专业学生提供了更多实践机会。与绵竹市麓棠学校教学实践基地持续合作，充分发挥了高校服务社会、服务基层的功能，选派美术、播音主持、舞蹈和音乐专业学生，共计 26 人到该校集中实习，赋能乡村学校的美育教育。根据《四川音乐学院与巴中市高级中学教学实践基地协议》的精神，我校持续为该校师生进行美术、音乐、舞蹈方面的面对面讲座。选派音乐教育和美术专业的学生前往西昌幼专、布拖县特木里中心校、民族小学、布拖中学、依撒小学等定岗支教，共计 24 人，助力少数民族地区学校的艺术教育和师资培养。

八、存在问题及改进计划

（一）教材建设机制亟待完善

我校的专业设置多样，共 29 个专业，涵盖了五个专业大类：音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类、艺术学理论类，61 个专业小方向，因此在专业

教材的选择上，存在明显的碎片化特点。一些专业在教学过程中采用自编讲义，缺乏系统化的专业知识体系，也使得学生在学习过程中难以形成完整的知识框架。部分院系缺乏对教材建设以及教材在学生在学习过程中的重要性的意识，造成我校自编出版教材的数量很少。

鉴于此，二级教学院系在学校教材建设指导委员会的指导下应承担教材建设的主体责任，应完善教材建设和评价体系，鼓励教师参与教材编写工作，尤其要结合我校专业特色和优势，尝试推进新形态教材的建设，同时引进优质教材和多样化的教学资源，以满足学生的学习需求和提高教学质量。

（二）完善顶层设计，科学规划课程（群）发展

课程建设和课程群建设需要以规划为引领，建立涵盖总体目标、分期目标的课程（群）建设规划。持续贯彻学院“办好艺术教育、培养一流人才、促进文艺繁荣”办学理念，遵循“扩充师资力量、优化课程结构、强化课程实践，提升课程质量”的原则进一步完善和细化学校各专业课程（群）建设规划，明确课程发展的总体方向和阶段性方向，形成课程内容具体、课程目标明确、课程结果可量化的监管机制。同时，课程（群）规划仍需根据行业发展趋势进行常态化实时调整，做到课程目标与行业实际需求相匹配。

（三）持续优化管理评估机制，提升课程内涵建设

继续不断优化和完善课程管理和评估机制，以确保课程的持续改进和提高教学质量。这包括对课程设置、教学内容、教学方法等进行全面、科学、合理的规划和设计，同时定期进行课程评估和反馈，及时发现问题并采取措施进行改进。

（四）促进学生论文发表

学生发表论文数量较少，主要原因是二级教学单位汇总有疏漏、学生上报延迟（论文发表周期较长）、院系和教师引导不够。对此，学校将制定有效措施，从2024年起将学生论文发表纳入质量改进的主要工作之一，通过加强院系和教师指导，增加培训和讲座，大创项目结项要求等方式，有效增加学生发表论文的数量，最终提高学生论文写作能力和水平。

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 89.52%

2. 教师数量及结构

(1) 全校整体情况

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		1086	/	251	/
职称	正高级	103	9.48	50	19.92
	其中教授	103	9.48	43	17.13
	副高级	293	26.98	29	11.55
	其中副教授	289	26.61	16	6.37
	中级	468	43.09	31	12.35
	其中讲师	463	42.63	6	2.39
	初级	131	12.06	103	41.04
	其中助教	121	11.14	73	29.08
	未评级	91	8.38	38	15.14
最高学位	博士	134	12.34	8	3.19
	硕士	710	65.38	108	43.03
	学士	225	20.72	118	47.01
	无学位	17	1.57	17	6.77
年龄	35岁及以下	181	16.67	103	41.04
	36-45岁	664	61.14	57	22.71
	46-55岁	194	17.86	27	10.76
	56岁及以上	47	4.33	64	25.5

(2) 分专业情况

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
120210	文化产业管理	0	0	--	0	0	0	0	0
120401	公共事业管理	0	0	--	0	0	0	0	0
130101	艺术史论	14	3	66.67	3	8	11	3	0
130102T	艺术管理	12	0	--	6	6	1	11	0
130201	音乐表演	460	43	93.02	122	295	47	306	107
130202	音乐学	30	7	71.43	10	13	12	15	3
130203	作曲与作曲技术理论	26	6	100	5	14	10	15	1
130204	舞蹈表演	42	2	100	8	32	0	9	33
130205	舞蹈学	5	0	--	3	2	1	2	2
130206	舞蹈编导	5	0	--	1	4	0	5	0
130210T	音乐治疗	4	0	--	1	3	1	2	1
130212T	音乐教育	47	12	100	18	17	4	28	15
130301	表演	35	0	--	5	29	2	22	11
130304	戏剧影视文学	14	2	100	6	6	4	10	0
130305	广播电视编导	15	0	--	4	11	2	12	1
130307	戏剧影视美术设计	8	1	100	2	5	1	5	2
130308	录音艺术	11	1	100	3	7	2	9	0
130309	播音与主持艺术	15	0	--	1	14	0	7	8
130310	动画	31	3	100	6	22	1	22	8
130311T	影视摄影与制作	4	1	100	1	2	2	2	0
130402	绘画	30	2	100	12	16	3	22	5

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
130403	雕塑	7	0	--	0	7	0	5	2
130404	摄影	5	0	--	0	5	0	3	2
130502	视觉传达设计	16	2	100	5	9	0	14	2
130503	环境设计	27	3	66.67	9	15	2	22	3
130504	产品设计	11	2	100	3	6	0	11	0
130506	公共艺术	15	1	100	3	11	0	12	3
130508	数字媒体艺术	11	1	100	4	6	0	9	2
130509T	艺术与科技	11	0	--	1	10	0	10	1
130511T	新媒体艺术	14	0	--	3	11	8	5	1

3. 专业设置及调整情况

- (1) 全校本科专业总数 30 个
- (2) 当年本科招生专业总数 28 个
- (3) 当年新增专业 0 个
- (4) 当年停招专业 0 个

4. 生师比

- (1) 全校整体情况 10.94
- (2) 分专业情况

序号	专业名称	专任教师				本科生数	本科生与专任教师之比	
		总数	双师双能型教师		具有行业或工程背景教师			
			数量	比例(%)	数量			比例(%)
1	雕塑	7	0	0.00	0	0.00	245	35
2	播音与主持艺术	15	0	0.00	0	0.00	520	34.67
3	数字媒体艺术	11	0	0.00	0	0.00	378	34.36

序号	专业名称	专任教师					本科生数	本科生与专任教师之比
		总数	双师双能型教师		具有行业或工程背景教师			
			数量	比例 (%)	数量	比例 (%)		
4	广播电视编导	15	0	0.00	1	6.67	459	30.6
5	戏剧影视美术设计	8	0	0.00	4	50.00	225	28.12
6	艺术与科技	11	0	0.00	0	0.00	265	24.09
7	视觉传达设计	16	0	0.00	0	0.00	372	23.25
8	产品设计	11	1	9.09	0	0.00	252	22.91
9	影视摄影与制作	4	0	0.00	1	25.00	87	21.75
10	动画	31	0	0.00	4	12.90	673	21.71
11	戏剧影视文学	14	0	0.00	0	0.00	303	21.64
12	公共艺术	15	0	0.00	15	100.00	324	21.6
13	绘画	30	1	3.33	12	40.00	563	18.77
14	环境设计	27	3	11.11	26	96.30	499	18.48
15	摄影	5	0	0.00	0	0.00	90	18
16	音乐学	30	4	13.33	2	6.67	434	14.47
17	表演	35	0	0.00	2	5.71	501	14.31
18	艺术史论	14	0	0.00	0	0.00	195	13.93
19	舞蹈学	5	3	60.00	0	0.00	67	13.4
20	舞蹈表演	42	38	90.48	6	14.29	556	13.24
21	舞蹈编导	5	3	60.00	0	0.00	60	12
22	艺术管理	12	1	8.33	1	8.33	141	11.75
23	录音艺术	11	3	27.27	11	100.00	108	9.82
24	新媒体艺术	14	7	50.00	6	42.86	106	7.57
25	音乐表演	460	39	8.48	91	19.78	3397	7.38
26	音乐治疗	4	0	0.00	1	25.00	29	7.25

序号	专业名称	专任教师					本科生数	本科生与专任教师之比
		总数	双师双能型教师		具有行业或工程背景教师			
			数量	比例 (%)	数量	比例 (%)		
27	作曲与作曲技术理论	26	1	3.85	0	0.00	132	5.08
28	音乐教育	47	0	0.00	0	0.00	125	2.66
29	文化产业管理	0	0	0.00	0	0.00	99	--
30	公共事业管理	0	0	0.00	0	0.00	0	--

5. 生均教学科研仪器设备值（元）18445.55

6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）2050.13

7. 生均图书（册）113.68

8. 电子图书（册）1648990, 电子期刊（册数）268677

9. 生均教学行政用房（平方米）32.26, 生均实验室面积（平方米）0.07,
生均教学用房面积（平方米）27.33, 生均行政用房面积（平方米）4.93

10. 生均本科教学日常运行支出（元）5236.51

11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）3965.22

12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）374.29

13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）55.63

14. 全校开设课程总门数 1800

注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计1门

15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）

（1）分学科实践教学学分占总学分比例

学科门类	所含专业数	所含校内专业数	平均总学分	平均理论学分	平均实践学分	平均实践教学占总学分（%）
总计	30	51	157.75	87.69	68.11	43.18
管理学	2	2	160	128	32	20
艺术学	28	49	157.65	86.04	69.59	44.14

（2）分专业实践教学学分占总学分比例

序号	校内专业名称	总学时数	其中：学时			总学分	其中：学分				
			理论教学学时	实验教学学时	实验教学学时所占比例（%）		理论教学学分	集中实践教学环节学分	实验教学学分	课外科技活动学分	实践教学占总学分（%）
1	文化产业管理（艺术学理论与管理学院）	1762	1286	476	27.01	160	128	8	24	0	20
2	公共事业管理（艺术学理论与管理学院）	1762	1286	476	27.01	160	128	8	24	0	20
3	艺术史论（艺术学理论与管理学院）	1762	1286	476	27.01	160	128	8	24	0	20
4	艺术管理（艺术学理论与管理学院）	1762	1286	476	27.01	160	128	8	24	0	20
5	音乐表演（声乐歌剧学院）	2676	1128	1548	57.85	159	82	45	32	0	48.43
6	音乐表演（吉他、萨克斯管）	2088	1372	716	34.29	145	86	19	40	0	40.69
7	音乐表演（西洋弦乐）	2568	1618	950	36.99	154	90	4	60	0	41.56
8	音乐表演（民乐系）	2340	1476	864	36.92	158	101	13	44	0	36.08

序号	校内专业名称	总学时数	其中：学时			总学分数	其中：学分				
			理论教学学时	实验教学学时	实验教学学时所占比例(%)		理论教学学分	集中实践教学环节学分	实验教学学分	课外科技活动学分	实践教学占总学分(%)
9	音乐表演（钢琴系）	2268	1582	686	30.25	143	86.67	13	43.33	0	39.39
10	音乐表演（西洋管乐）	2568	1618	950	36.99	154	90	4	60	0	41.56
11	音乐表演（打击乐演奏）	2700	1458	1242	46	150	81	4	65	0	46
12	音乐表演（手风琴、电钢、电管）	2304	1354	950	41.23	148	83	12	53	0	43.92
13	音乐表演（流行音乐学院）	2514	1174	1340	53.3	160	73	7	75	5	51.25
14	音乐舞蹈（音乐教育学院）	2097	984	1113	53.08	150	71	20	59	0	52.67
15	指挥（作曲系）	2987	1869	978	32.74	180	141.5	12.5	21	5	18.61
16	管乐与乐队训练（音乐教育学院）	2153	1246	907	42.13	150	81	19	50	0	46
17	音乐学（音乐学系）	2494	1633	861	34.52	160	99	16	45	0	38.13
18	音乐学（音乐教育学院）	2217	1337	880	39.69	158	85	24	49	0	46.2
19	音乐学（钢琴调律）	3080	1832	1248	40.52	155	96	10	45	4	35.48
20	音乐学（提琴制作）	2216	1364	852	38.45	133	68	10	51	4	45.86
21	音乐学（中国乐器研制）	2180	1424	756	34.68	128	72	10	42	4	40.63
22	音乐学（管乐修造）	1964	1478	486	24.75	116	74	10	30	2	34.48

序号	校内专业名称	总学时数	其中：学时			总学分数	其中：学分				
			理论教学学时	实验教学学时	实验教学学时所占比例(%)		理论教学学分	集中实践教学环节学分	实验教学学分	课外科技活动学分	实践教学占总学分(%)
23	作曲与作曲技术理论（作曲系）	3063	1817	1246	40.68	180	130	12	33	5	25
24	舞蹈表演（舞蹈学院）	2962	882	1996	67.39	180	59	90	14	17	57.78
25	舞蹈表演（流行音乐学院）	2964	650	2314	78.07	180	39	7	129	5	75.56
26	舞蹈学（舞蹈学院）	2638	1512	1090	41.32	160	91	50	0	19	31.25
27	舞蹈编导（舞蹈学院）	2755	846	1873	67.99	159	55	80	8	16	55.35
28	音乐治疗（音乐学系）	2476	1133	762	30.78	160	116	22	22	0	27.5
29	音乐教育（音乐教育学院）	2241	1356	885	39.49	159	92	24	43	0	42.14
30	表演（国际演艺学院）	2676	1322	1354	50.6	159	74	11	74	0	53.46
31	表演（戏剧学院）	2752	1186	1566	56.9	180	80	8	92	0	55.56
32	戏剧影视文学（戏剧学院）	2432	1610	822	33.8	160	104	8	48	0	35
33	广播电视编导（传媒学院）	2566	1504	1062	41.39	151	98	11	40	2	33.77
34	广播电视编导（国际演艺学院）	2424	1501	923	38.08	157	93	10	54	0	40.76
35	戏剧影视美术设计（戏剧学院）	2736	1647	1089	39.8	179	102	8	69	0	43.02
36	录音艺术（电子音乐系）	2784	2230	554	19.9	153	119	4	28	2	20.92

序号	校内专业名称	总学时数	其中：学时			总学分	其中：学分				
			理论教学学时	实验教学学时	实验教学学时所占比例(%)		理论教学学分	集中实践教学环节学分	实验教学学分	课外科技活动学分	实践教学占总学分(%)
37	播音与主持艺术（传媒学院）	2536	1042	1494	58.91	151	85	15	49	2	42.38
38	播音与主持艺术（国际演艺学院）	2424	1365	1059	43.69	155	83	10	62	0	46.45
39	动画（成都美术学院）	2870	1355	1515	52.79	160	67	16	77	0	58.13
40	动画（国际演艺学院）	2640	1550	1090	41.29	160	86	8	66	0	46.25
41	影视摄影与制作（传媒学院）	2512	1306	1206	48.01	151	96	11	42	2	35.1
42	绘画（成都美术学院）	2902	794	2108	72.64	160	62	9	89	0	61.25
43	雕塑（成都美术学院）	3295	1242	2053	62.31	180	67	11	102	0	62.78
44	摄影（国际演艺学院）	2305	1297	1008	43.73	149	80	10	59	0	46.31
45	视觉传达设计（成都美术学院）	2760	1331	1429	51.78	160	79	10	71	0	50.63
46	环境设计（成都美术学院）	2874	1050	1824	63.47	160	65	10	85	0	59.38
47	产品设计（成都美术学院）	2880	1312	1568	54.44	160	72	10	78	0	55
48	公共艺术（成都美术学院）	2852	1296	1556	54.56	160	66	10	84	0	58.75
49	数字媒体艺术（成都美术学院）	2750	1290	1460	53.09	160	70	13	77	0	56.25

序号	校内专业名称	总学时数	其中：学时			总学分	其中：学分				
			理论教学学时	实验教学学时	实验教学学时所占比例(%)		理论教学学分	集中实践教学环节学分	实验教学学分	课外科技活动学分	实践教学占总学分(%)
50	艺术与科技 (成都美术学院)	2888	1304	1584	54.85	160	72	10	78	0	55
51	新媒体艺术	2764	2368	396	14.33	161	98	7	51	5	36.02

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

(1) 分学科选修课学分占总学分比例

学科门类	所含专业数	所含校内专业数	平均总学分	平均必修学分	平均选修学分	选修课占总学分(%)
总计	29	51	157.75	136.13	17.75	11.25
管理学	2	2	160	126	34	21.25
艺术学	28	49	157.65	136.54	17.08	10.83

(2) 分专业选修课学分占总学分比例

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中				总数	其中	
			必修课占比(%)	选修课占比(%)	理论教学占比(%)	实验教学占比(%)		必修课占比(%)	选修课占比(%)
130511T	新媒体艺术	2764	96.74	3.26	85.67	14.33	161	91.93	8.07
130509T	艺术与科技	2888	90.03	9.97	45.15	54.85	160	87.5	12.5
130508	数字媒体艺术	2750	96.51	3.49	46.91	53.09	160	81.88	8.13
130506	公共艺术	2852	91.09	8.91	45.44	54.56	160	81.25	8.75
130504	产品设计	2880	92.08	7.92	45.56	54.44	160	80	20
130503	环境设计	2874	96.66	3.34	36.53	63.47	160	87.5	6.25

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中				总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130502	视觉传达设计	2760	97.54	2.46	48.22	51.78	160	78.13	21.88
130404	摄影	2305	85.99	14.01	56.27	43.73	149	84.56	15.44
130403	雕塑	3295	97.09	2.91	37.69	62.31	180	80.56	13.33
130402	绘画	2902	92.49	7.51	27.36	72.64	160	84.38	15.63
130311T	影视摄影与制作	2512	86.39	13.61	51.99	48.01	151	87.42	12.58
130310	动画	2755	97.1	2.9	52.72	47.28	160	89.06	8.44
130309	播音与主持艺术	2480	86.98	13.02	48.53	51.47	153	86.93	13.07
130308	录音艺术	2784	94.18	5.82	80.1	19.9	153	84.97	5.88
130307	戏剧影视美术设计	2736	85.38	14.62	60.2	39.8	179	81.56	13.97
130305	广播电视编导	2495	83.17	16.83	60.22	39.78	154	82.79	17.21
130304	戏剧影视文学	2432	84.21	15.79	66.2	33.8	160	80	15
130301	表演	2714	87.32	12.68	46.2	53.8	169.5	85.84	11.8
130212T	音乐教育	2241	94.65	5.35	60.51	39.49	159	92.45	7.55
130210T	音乐治疗	2476	97.09	2.91	45.76	30.78	160	78.75	7.5
130206	舞蹈编导	2755	94.12	5.88	30.71	67.99	159	89.31	10.69
130205	舞蹈学	2638	86.35	13.65	57.32	41.32	160	95	5
130204	舞蹈表演	2963	82.99	17.01	25.85	72.73	180	76.11	16.39
130203	作曲与作曲技术理论	3063	99.67	0.33	59.32	40.68	180	87.78	4.44
130202	音乐学	2358.5	92	8	64.08	35.92	141.67	92.94	7.06

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中				总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130201	音乐表演	2438.58	93.68	6.32	57.68	41.84	154.25	90.03	8.05
130102T	艺术管理	1762	77.53	22.47	72.99	27.01	160	78.75	21.25
130101	艺术史论	1762	79.57	20.43	72.99	27.01	160	80	20
120401	公共事业管理	1762	77.53	22.47	72.99	27.01	160	78.75	21.25
120210	文化产业管理	1762	77.53	22.47	72.99	27.01	160	78.75	21.25
全校校均	/	2533	90.99	9.01	54.33	44.99	157.75	86.29	11.25

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）

(1) 全校情况 82.54%

(2) 分专业情况

序号	专业代码	专业名称	专任教师总数	教授人数	教授授课人数	教授授课比例 (%)
1	120210	文化产业管理	0	0	0	--
2	120401	公共事业管理	0	0	0	--
3	130101	艺术史论	14	3	2	66.67
4	130102T	艺术管理	12	0	0	--
5	130201	音乐表演	460	43	40	93.02
6	130202	音乐学	30	7	5	71.43
7	130203	作曲与作曲技术理论	26	6	6	100
8	130204	舞蹈表演	42	2	2	100
9	130205	舞蹈学	5	0	0	--
10	130206	舞蹈编导	5	0	0	--

序号	专业代码	专业名称	专任教师总数	教授人数	教授授课人数	教授授课比例 (%)
11	130210T	音乐治疗	4	0	0	--
12	130212T	音乐教育	47	12	12	100
13	130301	表演	35	0	0	--
14	130304	戏剧影视文学	14	2	2	100
15	130305	广播电视编导	15	0	0	--
16	130307	戏剧影视美术设计	8	1	1	100
17	130308	录音艺术	11	1	1	100
18	130309	播音与主持艺术	15	0	0	--
19	130310	动画	31	3	3	100
20	130311T	影视摄影与制作	4	1	1	100
21	130402	绘画	30	2	2	100
22	130403	雕塑	7	0	0	--
23	130404	摄影	5	0	0	--
24	130502	视觉传达设计	16	2	2	100
25	130503	环境设计	27	3	2	66.67
26	130504	产品设计	11	2	2	100
27	130506	公共艺术	15	1	1	100
28	130508	数字媒体艺术	11	1	1	100
29	130509T	艺术与科技	11	0	0	--
30	130511T	新媒体艺术	14	0	0	--

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例

(1) 全校情况 7.05%

(2) 分专业情况

序号	专业代码	专业名称	专业课程门次数	教授授专业课程门次数	教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 (%)
1	130101	艺术史论	40	3	7.5

序号	专业代码	专业名称	专业课程门次数	教授授专业课程门次数	教授讲授本科课程占课程总门次数的比例(%)
2	130102T	艺术管理	45	0	0
3	130201	音乐表演	7990	515	6.45
4	130202	音乐学	1344	178	13.24
5	130203	作曲与作曲技术理论	319	125	39.18
6	130204	舞蹈表演	284	7	2.46
7	130205	舞蹈学	36	0	0
8	130206	舞蹈编导	34	0	0
9	130301	表演	537	0	0
10	130304	戏剧影视文学	77	9	11.69
11	130305	广播电视编导	172	0	0
12	130307	戏剧影视美术设计	107	7	6.54
13	130308	录音艺术	410	22	5.37
14	130309	播音与主持艺术	263	0	0
15	130310	动画	301	13	4.32
16	130311T	影视摄影与制作	47	2	4.26
17	130402	绘画	189	37	19.58
18	130403	雕塑	63	1	1.59
19	130404	摄影	33	0	0
20	130502	视觉传达设计	94	7	7.45
21	130503	环境设计	140	11	7.86
22	130504	产品设计	95	10	10.53
23	130506	公共艺术	124	12	9.68
24	130508	数字媒体艺术	112	3	2.68
25	130509T	艺术与科技	115	0	0
26	130511T	新媒体艺术	20	0	0

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况

序号	专业名称	校内实验场所		校外实习、实践、实训基地	
		使用数量	课程门数	基地数	当年接纳学生总人次数
1	文化产业管理	0	0	0	52
2	公共事业管理	0	0	0	52
3	艺术史论	0	14	1	152
4	艺术管理	0	26	2	512
5	音乐表演	22	184	61	2730
6	音乐学	3	75	24	313
7	作曲与作曲技术理论	6	6	2	752
8	舞蹈表演	7	43	4	98
9	舞蹈学	0	1	2	68
10	舞蹈编导	2	7	2	83
11	音乐治疗	0	0	3	76
12	音乐教育	0	0	19	52
13	表演	7	12	2	87
14	戏剧影视文学	0	0	0	52
15	广播电视编导	7	34	2	97
16	戏剧影视美术设计	2	2	2	83
17	录音艺术	7	12	2	352
18	播音与主持艺术	13	49	2	102
19	动画	13	8	5	252
20	影视摄影与制作	2	6	1	72
21	绘画	1	2	1	62
22	雕塑	1	1	1	102
23	摄影	5	27	1	52
24	视觉传达设计	5	9	0	52

序号	专业名称	校内实验场所		校外实习、实践、实训基地	
		使用数量	课程门数	基地数	当年接纳学生总人次
25	环境设计	2	1	10	576
26	产品设计	4	4	3	422
27	公共艺术	5	4	6	190
28	数字媒体艺术	5	14	2	136
29	艺术与科技	1	8	0	52
30	新媒体艺术	2	20	3	396

20. 应届本科生毕业率

(1) 全校应届本科生毕业率 96.03%

(2) 分专业应届本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
120210	文化产业管理	32	32	100
120401	公共事业管理	74	74	100
130101	艺术史论	41	41	100
130201	音乐表演	991	945	95.36
130202	音乐学	155	149	96.13
130203	作曲与作曲技术理论	35	33	94.29
130204	舞蹈表演	41	39	95.12
130205	舞蹈学	104	100	96.15
130206	舞蹈编导	16	15	93.75
130301	表演	238	210	88.24
130304	戏剧影视文学	104	99	95.19
130305	广播电视编导	224	220	98.21
130307	戏剧影视美术设计	87	80	91.95
130308	录音艺术	20	18	90
130309	播音与主持艺术	289	282	97.58

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130310	动画	257	248	96.5
130311T	影视摄影与制作	33	33	100
130402	绘画	115	107	93.04
130403	雕塑	27	27	100
130404	摄影	35	34	97.14
130502	视觉传达设计	109	106	97.25
130503	环境设计	162	161	99.38
130504	产品设计	89	89	100
130506	公共艺术	75	74	98.67
130508	数字媒体艺术	101	100	99.01
130509T	艺术与科技	72	70	97.22
全校整体	/	3526	3386	96.03

21. 应届本科毕业生学位授予率

(1) 全校应届本科生学位授予率 100%

(2) 分专业应届本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
120210	文化产业管理	32	32	100
120401	公共事业管理	74	74	100
130101	艺术史论	41	41	100
130201	音乐表演	945	945	100
130202	音乐学	149	149	100
130203	作曲与作曲技术理论	33	33	100
130204	舞蹈表演	39	39	100
130205	舞蹈学	100	100	100
130206	舞蹈编导	15	15	100
130301	表演	210	210	100

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率(%)
130304	戏剧影视文学	99	99	100
130305	广播电视编导	220	220	100
130307	戏剧影视美术设计	80	80	100
130308	录音艺术	18	18	100
130309	播音与主持艺术	282	282	100
130310	动画	248	248	100
130311T	影视摄影与制作	33	33	100
130402	绘画	107	107	100
130403	雕塑	27	27	100
130404	摄影	34	34	100
130502	视觉传达设计	106	106	100
130503	环境设计	161	161	100
130504	产品设计	89	89	100
130506	公共艺术	74	74	100
130508	数字媒体艺术	100	100	100
130509T	艺术与科技	70	70	100
全校整体	/	3386	3386	100

22. 应届本科毕业生去向落实率

(1) 全校应届本科生去向落实率 80.06%

(2) 分专业应届本科生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率(%)
120210	文化产业管理	32	16	50
120401	公共事业管理	74	53	71.62
130101	艺术史论	41	31	75.61
130201	音乐表演	945	815	86.24

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率(%)
130202	音乐学	149	131	87.92
130203	作曲与作曲技术理论	33	28	84.85
130204	舞蹈表演	39	33	84.62
130205	舞蹈学	100	81	81
130206	舞蹈编导	15	12	80
130301	表演	210	140	66.67
130304	戏剧影视文学	99	64	64.65
130305	广播电视编导	220	193	87.73
130307	戏剧影视美术设计	80	60	75
130308	录音艺术	18	17	94.44
130309	播音与主持艺术	282	222	78.72
130310	动画	248	171	68.95
130311T	影视摄影与制作	33	30	90.91
130402	绘画	107	82	76.64
130403	雕塑	27	22	81.48
130404	摄影	34	30	88.24
130502	视觉传达设计	106	76	71.7
130503	环境设计	161	141	87.58
130504	产品设计	89	77	86.52
130506	公共艺术	74	53	71.62
130508	数字媒体艺术	100	74	74
130509T	艺术与科技	70	59	84.29
全校整体	/	3386	2711	80.06

23. 体质测试达标率

(1) 全校体质测试达标率 87%

(2) 分专业体质测试达标率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率(%)
120210	文化产业管理	128	120	93.75
120401	公共事业管理	71	68	95.77
130101	艺术史论	154	143	92.86
130102T	艺术管理	73	70	95.89
130201	音乐表演	3308	2724	82.35
130202	音乐学	507	440	86.79
130203	作曲与作曲技术理论	134	106	79.1
130204	舞蹈表演	427	416	97.42
130205	舞蹈学	155	153	98.71
130206	舞蹈编导	58	58	100
130301	表演	616	586	95.13
130304	戏剧影视文学	341	329	96.48
130305	广播电视编导	538	504	93.68
130307	戏剧影视美术设计	268	254	94.78
130308	录音艺术	91	79	86.81
130309	播音与主持艺术	650	583	89.69
130310	动画	735	587	79.86
130311T	影视摄影与制作	88	84	95.45
130402	绘画	464	388	83.62
130403	雕塑	200	178	89
130404	摄影	93	86	92.47
130502	视觉传达设计	351	302	86.04
130503	环境设计	515	461	89.51
130504	产品设计	259	209	80.69

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130506	公共艺术	278	240	86.33
130508	数字媒体艺术	343	305	88.92
130509T	艺术与科技	254	186	73.23
130511T	新媒体艺术	82	68	82.93
全校整体	/	11181	9727	87

24. 学生学习满意度（调查方法与结果）

根据“麦可思”网络数据调查，学校 2022 届毕业生对母校的总体满意度为 89%，毕业生对学校的认可程度较高。

（注：因“麦可思”须在 2023 年 12 月底才能出 2023 届毕业生就业质量报告，故目前只能提供 2022 届毕业生的数据）

25. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）

1. 根据“麦可思”网络数据调查，用人单位对学校毕业生的总体满意度为 100%。
2. 学校 2022 届毕业生有过工作奖励的比例为 30%。

（注：因“麦可思”须在 2023 年 12 月底才能出 2023 届毕业生就业质量报告，故目前只能提供 2022 届毕业生的数据）